

	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»
	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины «Графика и композиция в ландшафтном проектировании»
Б1.О.33	Кафедра овощеводства и плодородства им.проф.Н.Ф.Коняева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины

Графика и композиция в ландшафтном проектировании

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль программы
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Уровень подготовки
бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Екатеринбург, 2022

	Должность	Фамилия	Дата № протокола
Разработал:	Старший преподаватель кафедры овощеводства и плодородства им. проф. Н.Ф. Коняева	Валиуллина А.Р.	17.01.2022 г.
Согласовали:	Руководитель образовательной программы	Карпухин М.Ю.	17.01.2022 г.
	Учебно-методическая комиссия факультета агротехнологий и землеустройства	Гринев Л.В.	27.01.2022 г. №5
Утвердил:	Декан факультета агротехнологий и землеустройства	Маланичев С.А.	16.02.2022 г. №8
Версия: 2.0		КЭ:1 УЭ №__	

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение	3
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4. Содержание дисциплины	5
4.1 Модули (разделы) дисциплин и виды занятий	5
4.2 Содержание модулей (разделов) дисциплины	6
4.3 Детализация самостоятельной работы	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
12. Особенности обучения студентов с различными нозологиями	11



Введение

Дисциплина «Графика и композиция в ландшафтном проектировании» играет важную роль в структуре образовательной программы, она формирует и развивает компетенции, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

1. Цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель: изучить основы теории архитектурной композиции; исследовать закономерности, изучаемые этой наукой

Задачами изучения дисциплины:

- осознать связь теории архитектурной композиции с творческой деятельностью;
- выработать историко-архитектурное сознание, понимание закономерностей развития культуры, искусства и архитектуры.

Дисциплина Б1.О.33 «Графика и композиция в ландшафтном проектировании» входит в обязательную часть образовательной программы.

Траектория формирования компетенций выделяет этапы формирования в соответствии с учебным планом, при этом соблюдается принцип нарастающей сложности.

Основными этапами формирования компетенций при изучении дисциплины «Графика и композиция в ландшафтном проектировании» является последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) дисциплины. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Изучение дисциплины «Графика и композиция в ландшафтном проектировании» основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности; инженерная и компьютерная графика».

Полученные знания, умения, навыки используются студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Цифровые технологии в АПК; Теория и методология ландшафтного проектирования», государственная итоговая аттестация.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих этапов компетенций:

ПК-7 - готов использовать средства ручной и компьютерной графики при разработке проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры

В результате изучения дисциплины студент должен (3 этап).

Знать:

- основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства;
- основные теоретические основы архитектурной композиции;
- основные техники и методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании.

Уметь:

- применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла;



- перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта;
- подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи;
- графически подать проектную документацию.

Владеть:

- навыками графической подачи проектной документации и изобразительного искусства;
- методикой составления архитектурных композиций;
- основными графическими и живописными техниками

3 Содержание дисциплиныОбщая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/семестры		
		2/4	3/5	3/6
Аудиторные занятия (всего)	156	24	52	80
В том числе:				
Лекции	66	12	18	36
Лабораторные работы (ПР)	90	12	34	44
Самостоятельная работа (всего)	250,65	43,75	83,78	123,15
В том числе:				
<i>Курсовая работа</i>	0,5			0,5
<i>Групповая консультация</i>	24	4	8	12
Контактная работа обучающихся с преподавателями	181,35	26,4	57,2	88
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	0,85	0,25	0,25	0,35
Общая трудоёмкость час	432	74	144	216
зач.ед.	12	2	4	6

Заочное обучение

Вид учебной работы	Курс/семестры		Всего часов
	3/6	4/7	
Аудиторные занятия (всего)	20	22	42
В том числе:			
Лекции	8	10	18
Лабораторные работы (ПР)	12	12	24
Самостоятельная работа (всего)	192,75	190,15	382,9
В том числе:			
<i>Курсовая работа</i>		0,5	0,5
<i>Групповая консультация</i>	3	3	6
Контактная работа обучающихся с преподавателями	23,25	25,85	49,1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	0,25	0,35	0,6
Общая трудоёмкость час	216	216	432
зач.ед.	6	6	12



4. Содержание разделов (модулей) дисциплины

Основные закономерности линейной перспективы. Геометрические основы перспективы. Элементы перспективной системы координат – предметная плоскость, картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, дистанционная точка, плоскость горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.

Способы построения перспективы. Способ архитекторов, координатный способ, радиальный способ, способ перспективной сетки, способ совмещенных высот.

Частные случаи выполнения графических изображений. Построение окружностей и тел вращения в перспективе. Построение окружности способом описанного квадрата. Построение цилиндра, конуса и усеченного конуса.

Основные понятия композиции. Понятие композиции. Композиционный центр и композиционная ось, способы их выделения. Контрасты и нюансы в композиции, их виды и значение. Понятия ритма и метра, статики и динамики, симметрии и асимметрии. Масштаб и масштабность. Пропорции и пропорционирование – модульная система и золотое сечение.

Выполнение графических построений методом перспективной сетки. Перспективные изображения пейзажа и деталей пейзажа.

Выполнение перспективы ландшафтов с глубокими пространственными планами.

4.1. Модули (разделы) дисциплин и виды занятий

4.1.1 Очная форма обучения

№ п. п	Наименование модуля (раздела) дисциплин	Лекции	пр. зан..	СРС	Всего часов
1	Введение. Основы перспективы	6	10	26,65	42,65
2	Изображение простых предметов в пространстве	6	10	28	44
3	Изображение групп предметов в пространстве	6	10	28	44
4	Рисунок растительных форм	8	10	28	46
5	Пейзажные зарисовки	8	10	28	46
6	Отмывка	8	10	28	46
7	Архитектурная композиция и стилизация	8	10	28	46
8	Изображение пейзажа средствами архитектурной графики	8	10	28	46
9	Проект рекреационной зоны	8	10	28	46
	Курсовая работа				0,5
	ГК				24
	Подготовка к экзамену, зачету				0,85
Итого		66	90	250,65	432
№ п.п	Наименование модуля (раздела) дисциплин	Лекции	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Введение. Основы перспективы	2	2	38,65	42,65
2	Изображение простых предметов в пространстве	2	2	40	44
3	Изображение групп предметов в пространстве	2	2	40	44
4	Рисунок растительных форм	2	2	42	46
5	Пейзажные зарисовки	2	2	42	46
6	Отмывка	2	2	42	46
7	Архитектурная композиция и стилизация	2	4	40	46



8	Изображение пейзажа средствами архитектурной графики	2	4	40	46
9	Проект рекреационной зоны	2	4	40	46
	Подготовка к контрольным мероприятиям			18,25	18,25
	Курсовая работа				0,5
	ГК				6
	Подготовка к экзамену, зачету				0,6
Итого		18	24	382,9	432

4.2. Содержание модулей (разделов) дисциплин

№	Модули и темы	Содержание раздела	Формируемые Компетенции (ОК, ПК)	Форма обучения	Трудоемкость, часы, очное
Основы рисунка и перспективы					
1	Введение. Основы перспективы	Упражнения на перспективное построение с одной и двумя точками схода, построение простых геометрических тел	ПК-7	Лекция, практическая работа	42,65
2.	Изображение простых предметов в пространстве	Компоновка, построение и тональное решение натюрморта	ПК-7	практическая работа	44
3.	Изображение групп предметов в пространстве	Компоновка, построение и тональное решение натюрморта в интерьере	ПК-7	практическая работа	44
По окончании семестра просмотр работ (зачет)					
Рисунок и композиция, основы архитектурной графики					
4.	Рисунок растительных форм	Работа с натурой в помещении и на открытом воздухе	ПК-7	практическая работа	46
5	Пейзажные зарисовки	Работа с натурой в помещении и на открытом воздухе, возможность использовать фото	ПК-7	практическая работа	46
6	Отмывка	Работа с новым материалом на основе полученного опыта	ПК-7	практическая работа	46
По окончании семестра просмотр работ (зачет)					
Архитектурная графика и проектирование					



7	Архитектурная композиция и стилизация	Элементы архитектурной стилизации для проекта. Шрифты.	ПК-7	практическая работа	46
8	Изображение пейзажа средствами архитектурной графики	Элементы сада, парка, малые архитектурные формы, изображение фрагментов парка с присутствием архитектурных форм	ПК-7	практическая работа	46
9.	Проект рекреационной зоны	Генплан, масштаб, композиция плана, особенности композиции вида сверху	ПК-7	практическая работа	46

4.3. Детализация самостоятельной работы

№ п/п	№ модуля (раздела) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, часы	
			очная	заочная
1	Введение. Основы перспективы	Работа с литературой, выполнение практического задания	26,65	38,65
2	Изображение простых предметов в пространстве	выполнение практического задания	28	40
3	Изображение групп предметов в пространстве	выполнение практического задания	28	40
4	Рисунок растительных форм	выполнение практического задания	28	42
5	Пейзажные зарисовки	выполнение практического задания	28	42
6	Отмывка	выполнение практического задания	28	42
7	Архитектурная композиция и стилизация	выполнение практического задания	28	40
8	Изображение пейзажа средствами архитектурной графики	выполнение практического задания	28	40
9	Проект рекреационной зоны	Работа с литературой, выполнение практического задания	28	40
Итого			250,65	382,9

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работе для студентов – очной и заочной форм обучения направления 35.03.10 – «Ландшафтная



архитектура» по дисциплине: **Графика и композиция в ландшафтном проектировании** // Екатеринбург. 2022, Уральский ГАУ

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (ФОС) приведены в приложении 1 к рабочей программе

Текущий контроль качества освоения отдельных тем и модулей дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль проводится в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с рейтинг-планом дисциплины.

Зачет проводится в конце 4 и 5 семестрах и оценивается по системе: «зачтено», «не зачтено». Экзамен проводится в конце 6 семестра

Измерительные средства по промежуточному контролю знаний студентов представлены в бально-рейтинговой системе.

Рейтинговая система оценки зачета по дисциплине «Графика и композиция в ландшафтном проектировании» с учетом ЭО и ДОТ

Сумма баллов	оценка	характеристика
91-100	зачтено	глубокие и всесторонние знания дисциплины и умение творчески выполнять предложенные задания
74-90	зачтено	полные знания дисциплины и умение успешно выполнить предложенные задания
61-73	зачтено	знания дисциплины в объеме, достаточном для продолжения обучения, когда освоены основные понятия и закономерности, и умение в основном выполнить предложенные задания
0-60	не зачтено	значительные пробелы в знании дисциплины, когда не усвоены основные понятия и закономерности, неспособность выполнить предложенные задания

Рейтинговая шкала оценки экзамена по дисциплине «Графика и композиция в ландшафтном проектировании» с учетом ЭО и ДОТ

Сумма баллов	Оценка	Характеристика
91-100	Отлично	глубокие и всесторонние знания дисциплины и умение творчески выполнять предложенные задания
74-90	Хорошо	полные знания дисциплины и умение успешно выполнить предложенные задания
61-73	Удовлетворительно	знания дисциплины в объеме, достаточном для продолжения обучения, когда освоены основные понятия и закономерности, и умение в основном выполнить предложенные задания
0-60	Неудовлетворительно	значительные пробелы в знании дисциплины, когда не усвоены основные понятия и закономерности, неспособность выполнить предложенные задания



7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384>

Дополнительная литература:

1. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для вузов / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496869>

2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>

3. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368>

Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн», «Landscape Design» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.apld.com>; «Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: www.ladj.ru; «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: www.zs-z.ru.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) Интернет-ресурсы, библиотеки:

– электронные учебно-методические ресурсы (ЭУМР),

– электронный каталог Web ИРБИС;

– электронные библиотечные системы:

– ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

– ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>

– ЭБС IPRbooks- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

– ЭБС «Рукоонт» – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru>

- доступ к информационным ресурсам «eLIBRARY», «УИС РОССИЯ», «Polpred.com».

б) Справочная правовая система «Консультант Плюс».

в) Научная поисковая система – ScienceTechnology.

г) Официальный сайт ФГБУ «СПЕЦЦЕНТРУЧЕТ В АПК» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации - <http://www.specagro.ru/#/>

д) Система ЭИОС на платформе Moodle.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом при изучении дисциплины предусмотрены лекции, лабораторные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

Практические занятия проводятся с целью закрепления и более тщательной



проработки материала по основным разделам дисциплины. Лабораторные работы проводятся с целью получения профессиональных навыков и умений.

Чтобы получить необходимое представление о дисциплине и о процессе организации её изучения, целесообразно в первые дни занятий ознакомиться с рабочей программой дисциплины на платформе MOODLE или на сайте университета.

В процессе изучения дисциплины, обучающиеся должны составлять свой конспект лекций, а также ознакомиться с литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы.

Основные понятия и определения, используемые в курсе, можно эффективно закрепить, обратившись к тексту глоссария.

Проверить степень овладения дисциплиной помогут вопросы для самопроверки и самоконтроля (вопросы к зачету), ответы на которые позволят студенту систематизировать свои знания, а также тесты, выложенные на платформе MOODLE в фонде оценочных средств по дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для формирования компетенций у обучающихся в процессе изучения дисциплины применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения в зависимости от учебных целей с учетом различного сочетания форм организации образовательной деятельности и методов ее активизации с приоритетом самостоятельной работы обучающихся.

Для успешного овладения дисциплиной используются информационные технологии обучения:

при чтении лекций и проведении лабораторно-практических занятий используются презентации лекционного материала в программе Microsoft Office (Power Point), видеоматериалы различных интернет-ресурсов, осуществляется выход на профессиональные сайты.

Программное обеспечение:

Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная);

Microsoft Win PRO 10 RUS Upgrd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная);

Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.

Информационные справочные системы:

- Информационно-правовой портал ГАРАНТ – режим доступа: <http://www.garant.ru/>

- Справочная правовая система «Консультант Плюс».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования	Примечание
Лекционные и лабораторные занятия		



Учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – аудитория согласно расписанию.	Доска аудиторная, столы аудиторные, скамейки или стулья, используется переносное мультимедийное оборудование.	Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная); Microsoft Win PRO 10 RUS Upgrd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная); Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.
Для проведения практических работ Музей истории факультета 4504	Доска аудиторная, столы аудиторные, скамейки или стулья, стационарный мультимедийный комплекс, оборудование и экспонаты согласно паспорта	
Самостоятельная работа		
Читальный зал №5208	Оснащенные компьютерами рабочие места с выходом в интернет	Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная); Microsoft Win PRO 10 RUS Upgrd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная); Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.

12 Особенности обучения студентов с различными нозологиями

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предъявляются особые требования к организации образовательного процесса и выбору методов и форм обучения при изучении данной дисциплины.

Для обучения студентов с нарушением слуха предусмотрены следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (лекция, работа с литературой);
- репродуктивный (студенты получают знания в готов виде);
- программный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Для повышения эффективности занятия используются следующие средства обучения:

- учебная, справочная литература, работа с которой позволяет развивать речь, логику, умение обобщать и систематизировать информацию;
- словарь понятий, способствующих формированию и закреплению терминологии;
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активирующие различные виды памяти;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля;
- технические средства обучения.

Во время лекции используются следующие приемы:

- наглядность;



- использование различных форм речи: устной или письменной – в зависимости от навыков, которыми владеют студенты;

- разделение лекционного материала на небольшие логические блоки.

Учитывая специфику обучения слепых и слабовидящих студентов, соблюдаются следующие условия:

- дозирование учебных нагрузок;

- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий;

Во время проведения занятий происходит частое переключение внимания обучающихся с одного вида деятельности на другой. Также учитываются продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. Учет зрительной работы строго индивидуален.

Искусственная освещенность помещения, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, оставляет от 500 до 1000 лк. На занятиях используются настольные лампы.

Формы работы со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата следующие:

- лекции групповые (проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей интернета).

- индивидуальные беседы;

- мониторинг (опрос, анкетирование).

Конкретные виды и формы самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем самостоятельно. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляются с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О. 33 Графика и композиция в ландшафтном проектировании

по направлению подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура
профиль программы
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Екатеринбург, 2022 г.



1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Индекс компетенции	Формулировка	Разделы дисциплины							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-7	Готов использовать средства ручной и компьютерной графики при разработке проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры	+	+	+	+	+	+	+	+

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1 Текущий контроль

Индекс	Планируемые результаты	Раздел дисциплины	Содержание требования в разрезе разделов дисциплины	Технология формирования	Форма оценочного средства (контроля)	Пороговый уровень	Средний уровень	Повышенный уровень
ПК-7	Знать: основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства; основные теоретические основы архитектурной композиции; основные техники и	1,4	Знать основные композиционные принципы и закономерности линейной и воздушной перспективы	Лекция, аудиторные занятия, самостоятельная работа дома	Просмотр работ, устный/письменный опрос	все задания выполнены на удовлетворительном уровне	все задания выполнены на уровне выше удовлетворительного	все задания выполнены на требуемом уровне
		7	Иметь представление о стилистике изображения в архитектурной графике	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Просмотр работ, устный/письменный опрос	теоретический опрос обнаруживает базовый	теоретический опрос обнаруживает	теоретический опрос обнаруживает



методы графического и живописного изображения, применяемые в ландшафтном проектировании.						е знания теории	хорошие знания теории	живые отличные знания теории
Уметь: применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла; перелагать на эскиз текущую картину и перспективное творческое решение проектируемого ландшафта; подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи; графически подать проектную документацию.	7	Умение применять метод конструктивного изображения архитектурных форм	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Просмотр работ, устный/письменный опрос		Базовый уровень навыков	Уровень навыков выше среднего, но ниже требуемого	Уровень навыков соответствует требованиям
		Возможность применять архитектурную стилизацию изображаемых форм	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Просмотр работ, устный/письменный опрос				
	1,7	Умение применять на практике теорию архитектурной композиции	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Просмотр работ, устный/письменный опрос				
Владеть: навыками графической подачи проектной документации и изобразительного	4,7	Владение базовыми приемами и техниками живописного и графического изображения	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Просмотр работ, устный/письменный опрос	Базовый уровень навыков	Уровень навыков выше среднего, но ниже требуемого	Уровень навыков соответствует требованиям	



искусства; методикой составления архитектурн ых композиций; основными графическим и и живописным и техниками								иям
--	--	--	--	--	--	--	--	-----

2.2. Промежуточная аттестация

Предполагает контроль выполнения текущих практических заданий

2.3 Критерии оценки на экзамене и курсовой работы

Шкала баллов и оценки в зависимости от качества ответа студента на экзамене (зачете)

Характеристика ответа	оценка	баллы
Работы к просмотру предоставлены в полном объеме, качество работ соответствует требуемому уровню, теоретический опрос обнаруживает только базовые знания теории	5	91-100
К просмотру предоставлены работы, соответствующие требованиям, но не в полном объеме (не хватает 1-2 работ), либо работы в полном объеме, но качество изображения немного ниже требуемого уровня, либо часть работ не закончена при общем высоком уровне исполнения, теоретический опрос обнаруживает хорошие знания теории	4	75-90
К просмотру предоставлены не все работы, качество работ имеет невысокий уровень, либо работы не закончены, теоретический опрос обнаруживает только базовые знания теории	3	61-74
Не предоставлены к просмотру работы в полном объеме, качество работ не соответствует уровню навыков, которые студент должен был приобрести в течение курса, теоретический опрос обнаруживает недостаточное знание теории	2	0-60

Зачтено 61-100 баллов

Не зачтено 0-60 баллов



2.4 Критерии оценки на дифференцированном зачете не предусмотрены

2.5. Критерии оценки на зачете не предусмотрены

2.6 Критерии оценки тестов: тесты не предусмотрены

2.7. Контрольная работа не предусмотрена

3.1. Вопросы для опроса в письменной форме не предусмотрены

3.2. Вопросы для тестирования

1. Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Понятие стиля изображения.

2. Линия. Техника линейной графики в зависимости от используемого инструмента.

3. Тон. Тональная графика. Техника тональной графики в зависимости от используемого инструмента.

4. Цвет. Цветная графика. Особенности цветной графики.

5. Требования к технологии покраски акварелью, тушью, темперой, гуашью, использование аэрографа.

6. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка.

7. Архитектурное эскизирование. Требования к технике выполнения эскиза.

8. Особенности архитектурного чертежа.

9. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения).

10. Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа).

11. Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений).

12. Особенности архитектурного рисунка.

13. Антураж, стаффаж. Требования к технике исполнения.

14. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража и стаффажа в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями).

15. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования.

16. Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.



17. Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения, декоративные качества растений, основные способы изображения объектов дизайна и т.д.
18. Особенности компьютерной графики.
19. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании.
20. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график.
21. Влияние компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления.
22. Графические программы.
23. Архитектурная композиция. Основы теории архитектурной композиции.
24. Предмет теории архитектурной композиции. Краткий экскурс в историю.
25. Искусство архитектуры. Архитектурные идеи начала 21 века.
26. Объективные свойства архитектурных форм. Основные и дополнительные.
27. Понятие «архитектурная композиция». Категории архитектурной композиции.
28. Основной закон архитектурной композиции. Общие черты закономерностей архитектурной композиции.
29. Объемно-пространственные структуры (ОПС). Понятие ОПС. Зависимость приемов построения ОПС от назначения объекта.
30. Виды ОПС. Объемная композиция, не включающая внутреннего пространства.
31. Объемная композиция, включающая лишь внутреннее пространство. Композиция, включающая внутреннее пространство и внешний объем.
32. Композиция, включающая объемы и внешнее не перекрытое пространство. Смешанные типы ОПС.
33. Тектоника. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
34. Понятие «архитектурная тектоника». Архитектор и образ конструкции. Связь тектонических систем с материалом.
35. Тектоническая структура, конструктивная суть и объемно-пространственное построение.
36. Исторические типы конструкций и соответствующие им тектонические системы. Типы тектонических систем.
37. Средства гармонизации. Ритм. Контраст и нюанс.
38. Пропорции и масштабность.
39. Ритм. Общие понятия о ритме. Ритм в природе и искусстве.
40. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции.



41. Тождество, контраст, нюанс. Принципы тождества. Тождество как принцип полного сходства в архитектурной композиции.
42. Преобладание сходства форм. Принцип нюанса. Накопление нюансов. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов архитектурной формы.
43. Преобладание различия форм. Принцип контраста. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм.
44. Контраст и композиционная кульминация.
45. Пропорции и пропорционирование. Модуль. Пропорциональные ряды. Арифметический. Геометрический. Гармонический.
46. «Средние числа». «Золотое сечение» – божественная пропорция. Геометрическое пропорционирование.
47. «Священный египетский треугольник», пропорционирование на основе вписанных квадратов и равносторонних треугольников.
48. Числовое (арифметическое) пропорционирование. Модульные системы. Модуль.
49. Масштабность. Понятие масштабности в архитектуре. Человек как мера организуемого пространства. Древние каноны.
50. Изменение представления о масштабности пространства. Оценка масштабности в разных культурах.
51. «Контактная зона». Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.
52. Средства гармонизации. Симметрия. Понятие симметрии.
53. Виды симметричных преобразований. Зрительное восприятие симметрии. Дисимметрия.
54. Асимметрия. Асимметрия и зрительное (тектоническое) уравнивание масс.
55. Зависимость симметричности или асимметричности построения от функционального назначения объекта. Оптические коррективы.
56. Дополнительные средства архитектурной композиции. Фактура. Характер поверхностного слоя. Зависимость восприятия фактуры от положения зрителя.
57. Выявление возможностей фактуры светом. Свет и восприятие зрителем объема, поверхности и пространства. Светотень. Полная затененность и максимальная освещенность.
58. Цвет. Психологическое воздействие цвета. Цвет как носитель визуальной и смысловой информации.
59. Цвет света. Цвет тела. Категории классификации цвета. Цвета исходные и взаимодополнительные. Выявление и разрушение объемно-пространственной формы цветом.
60. Связь цвета с основной композиционной темой. Архитектурный орнамент. Скульптура и монументально-декоративное искусство.



3.5. Список работ к экзамену:

Задание 1. Тональная растяжка: ватман, тушь черная, кисти белка (№9-3) круглые, карандаш, линейка.

Задание 2.. Отмывка простых геометрических форм (тушь черная планшет размером 70*50 см/ лист А-3, карандаши, линейка, ластик.)

Задание 3. Пятно. Фактуры и текстуры различных материалов (бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см / лист А-3., карандаши, ластик).

Задание 4. Эскиз элементов озеленения загородного участка. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага, тушь черная, планшет размером 70*50 см., карандаш, ластик.

Задание 5. Эскиз загородного участка с жилыми постройками. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см., карандаши, ластик.

Задание 6. . Ген. план загородного участка с жилыми постройками МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см., карандаши, линейка, ластик.

Задание 7. Перспектива загородного участка с жилыми постройками. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: акварельные краски, бумага , тушь черная планшет размером 70*50 см./ 50*50, карандаши, линейка, ластик.

Список работ к экзамену:

Задание 1. Рисунок постановки из геометрических фигур. Компонировка и линейно-конструктивное построение изображаемых объектов (2-3 предмета).

Задание 2. Рисунок постановки из геометрических фигур. Тоновое решение рисунка. Моделировка светотеневых градаций.

Задание 3. Рисунок постановки из тел вращения. Компонировка и линейно-конструктивное построение тел вращения.

Задание 4. Рисунок постановки из тел вращения. Тоновое решение рисунка. Моделировка объемности формы средствами светотени.

Задание 5. Живописное изображение натюрморта из предметов быта (три предмета несложной формы). Работа в цвете. Материалы – бумага, акварель.

Задание 6. Общие принципы графического и живописного изображения пейзажа. Изображение пейзажа во фронтальной и угловой перспективе

Задание 7. Краткосрочная зарисовка учебной постановки с элементами озеленения.

Задание 8. Рисунок постановки в интерьере с элементами озеленения

Задание 9. Изображение элементов озеленения несложной формы с легкой цветовой подкладкой.

Задание 10. Изображение элементов озеленения сложной формы в интерьере с легкой цветовой подкладкой.

Задание 11. Рисунок городского пейзажа во фронтальной перспективе

Задание 12. Рисунок городского пейзажа в угловой перспективе.



Задание 13. Живописное изображение пейзажа.

Задание 14. Живописное изображение пейзажа с проработкой деталей гелевой ручкой

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования, круглый стол, решение задач, творческие задания, деловая игра);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий ;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине требованиям ФГОС ВО в форме предусмотренной учебным планом.

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (оценка по результатам зачета – «зачтено» или «не зачтено»).

Каждая компетенция (или ее часть) проверяется теоретическими вопросами, позволяющими оценить уровень освоения обучающимися знаний и практическими заданиями, выявляющими степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:



1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.