	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»
	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература
ОУД.02	Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

для специальности
35.02.05 Агрономия
(базовая подготовка)

Квалификация - агроном

Форма обучения – очная

Екатеринбург 2022

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
Согласовано:	Председатель УМК факультета Агротехнологий и землеустройства	Гринев Л.В. 	24.02.2022 пр. №6

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательных дисциплин для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 351 от 18 апреля 2014 года) и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями на 11 декабря 2020 года).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02.ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.05 Агрономия

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу СПО 35.02.05 Агрономия(ОУД.02).

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы дисциплины Литература направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном

мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 80 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося-80 часов;

самостоятельная работы обучающегося-0 часов.

1.5. Особенности реализации учебной дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением электронной информационно – образовательной среды вуза.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические занятия	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (работа с учебной литературой, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов, поиск информации в сети Интернет).	0
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет - 2 семестр.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века			
Тема 1.1 Русская литература первой половины 19 века	<p>Содержание учебного материала: Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 -й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	2	1,2
Тема 1.2 Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	<p>Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-тихудожников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	4	1,2
Тема 1.3. И. С. Тургенев	<p>Содержание учебного материала: Биографические сведения.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейнохудожественного замысла писателя.Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	4	1,2
Тема 1.4 А.Н. Островский	<p>Содержание учебного материала: Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символикагрозы.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	5	1,2

Тема 1.5. Н.С.Лесков	<p>Содержание учебного материала: Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развернутого конспекта, письменный ответ на вопросы</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	4	1,2
Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение). Сведения из биографии	<p>Содержание учебного материала: «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	5	1,2
Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.	<p>Содержание учебного материала: Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	6	1,2
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	<p>Содержание учебного материала: Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	5	1,2
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Преступление и наказание».</p>	6	1,2

	<p>Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского</p>		
	Самостоятельная работа:		
Тема 1.10. Л.Н. Толстой	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	4	1,2
	Самостоятельная работа:		
Тема 1.11. А.П. Чехов	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	4	1,2
	Самостоятельная работа:		
Раздел 2. Русская литература 20 века			

Тема 2.1. Концепция человека 20 века.	<p>Содержание учебного материала: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии</p>	3	1,2
Самостоятельная работа:			
Тема 2.2. Русская действительность и литературный процесс 20 века.	<p>Содержание учебного материала: Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.</p>	3	1,2
Самостоятельная работа:			
Тема 2.3. Л.И. Куприн, И.А.Бунин.	<p>Содержание учебного материала: Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна</p>	3	1,2
Самостоятельная работа:			
Тема 2.4. А.М. Горький	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме</p>	3	1,2
Самостоятельная работа:			
Тема 2.5. Русский модернизм	<p>Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.</p>	3	1,2

	<p>«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ- символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>		
Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20 века.	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.</p> <p>«Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова,</p>	4	1,2

	<p>Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p> <p>Самостоятельная работа:</p>		
Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза.	<p>Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Т.О. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К Воробьёва, Ю.Бондарева.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	3	1,2
Тема 2.8. Литература 60-80-х гг.	<p>Содержание учебного материала: Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова. Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, Шукшина, и др.»</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	4	1,2

Раздел 3. Современная литература	Содержание учебного материала: Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов	5	1,2
	Самостоятельная работа:		
Дифференцированный зачет			
Всего аудиторной нагрузки, ч:		80	
Всего самостоятельной работы обучающегося, ч:		0	
Максимальна учебная нагрузка (всего):		80	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предусматриваются методические указания по самостоятельной работе: Организация и выполнение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине: учебно-методические рекомендации, 2-е издание/– Екатеринбург: Издательство Уральский ГАУ, 2018. – 26 с.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин (4417).

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин Кабинет оснащен аудиторной доской, столами, стульями или лавками, рабочим местом для преподавателя	620075, г. Екатеринбург, ул. Тургенева 23, литер А, ауд. 4417
Оборудование и программное обеспечения для реализации дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: компьютеры, видеокамеры, микрофоны, сеть Интернет, виртуальная обучающая среда Moodle, программы видеоконференцсвязи.	620075, г. Екатеринбург, ул. Тургенева 23, литер А, ауд. 4311

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб.пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4D3ABD83-E065-4728-8214-B38808B7C21E Официальный сайт ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/> свободный доступ для студентов Уральский ГАУ
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб.пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/456F0B7B-F711-4294-8A45-DE45DCCC51A9 Официальный сайт ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/> свободный доступ для студентов Уральский ГАУ

Дополнительные источники:

1. История русской литературы хх-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ.ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. <https://biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov>

2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для СПО / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00919-4. <https://biblio-online.ru/book/7D629046-4B6A-4A09-9302-7DFF8163CF29/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-eps>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. <https://biblio-online.ru/book/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy>

Интернет источники:

Интернет-ресурсы библиотеки: <http://www.urgau.ru/eps>

- электронные учебно-методические ресурсы (ЭУМР),

- электронный каталог Web ИРБИС;

- электронные библиотечные системы: ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>., ООО «Национальный цифровой ресурс «Руконт» - Режим доступа; ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»; ООО «Ай Пи Эр Медиа».

- доступ к информационным ресурсам «eLIBRARY», «УИС РОССИЯ» и «Polpred.com».

2) Справочная правовая система «Консультант Плюс»

3) Научная поисковая система - ScienceTechnology,

4) Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/accounts

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения	Вопросы для устного опроса Тестирование
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Вопросы для устного опроса Тестирование
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Вопросы для устного опроса Тестирование
соотносить художественную литературу с	Вопросы для устного опроса

общественной жизнью и культурой	Тестирование
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Вопросы для устного опроса Тестирование
соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	Вопросы для устного опроса Тестирование
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	Вопросы для устного опроса Тестирование
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Вопросы для устного опроса Тестирование
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Вопросы для устного опроса Тестирование
Знать:	
образной природы словесного искусства	Вопросы для устного опроса Тестирование
содержания изученных литературных произведений	Вопросы для устного опроса Тестирование
основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	Вопросы для устного опроса Тестирование
основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Вопросы для устного опроса Тестирование
основных теоретико-литературных понятий	Вопросы для устного опроса Тестирование

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
университета ФГБОУ ВО
Уральский ГАУ протокол № 05
от 15.02.2023.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
(на 2023-2024 учебный год)
в рабочую программу дисциплины ОУД.02 Литература
По специальности
35.02.05 Агрономия

Внесены изменения в список основной и дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>.
2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>.

Дополнительные источники:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513228>.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513232>.

Дополнения и изменения внос:

Руководитель образовательной
программы

 Л.И. Ласкина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

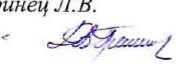
ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

для специальности
35.02.05 «Агрономия»

квалификация – агроном

форма обучения – очная

Екатеринбург 2022

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
Согласовано:	Председатель УМК факультета Агротехнологий и землеустройства	Гринец Л.В. 	24.02.2022 пр. №6

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ЛИТЕРАТУРА** Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме **ЭКЗАМЕНА**.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного (письменного) опроса, тестирования, внеаудиторной самостоятельной работы.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	3	4	5	6
31-37 У1-У17	Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века	1,2,3	Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа (внеаудиторная)	<i>Экзамен</i>
31-37 У1-У17	Раздел 2. <i>Русская литература 20 века</i>	1,2,3	Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа (внеаудиторная)	<i>Экзамен</i>
31-37 У1-У17	Раздел 3. <i>Современная литература</i>	1,2,3	Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа (внеаудиторная)	<i>Экзамен</i>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Контрольно-оценочный материал для текущего контроля

Текущий контроль осуществляется при проведении практических занятий.

Устный (письменный) опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

При проведении тестирования обучающийся получает задание и выполняет его письменно или с использованием компьютера (при компьютерном тестировании). Время выполнения задания (как правило) – 45 минут.

Общий процент результативности обучения является суммарным: оценки выполнения устного (письменного) опроса, тестовых заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Оценка результатов по дисциплине выставляется на основании результатов текущего контроля знаний (не менее 70% выполнения заданий; уровень оценки результатов обучения освоения компетенций: обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность). Результат обучающегося менее 70% баллов за задания свидетельствует о недостаточном уровне знаний на данном этапе.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Индивидуальное собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3	Решение задач	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Задания по учебнику (пособию)
---	---------------	---	-------------------------------

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1 для раздела 1.
Перечень вопросов для устного опроса и беседы
Творчество А.С.Пушкина**

Как звали прадеда Александра Пушкина?

- а) Мурат Нахимов;
- б) Александр Крижановский;
- в) Абрам Ганнибал

2. В каком учебном заведении получил образование А. С. Пушкин?

- а) в Царскосельском лицее;
- б) в Московском университете;
- в) в Петербургском училище.

3. Как называется первое стихотворение А. С. Пушкина, вышедшее в 1814 году?

- а) «И вновь я посетил»;
- б) «К другу стихотворцу»;
- в) «Вольность».

4. В каком литературном обществе был задействован А. С. Пушкин?

- а) «Зеленая лампа»;
- б) «Московские вечера»;
- в) «Арзамас».

7. Как звали жену А. С. Пушкина?

- а) Наталья Гончарова;
- б) Анна Кёрн;
- в) Татьяна Ларина.

8. Назовите лучшее произведение «болдинской осени» А. С. Пушкина.

- а) «Евгений Онегин»;
- б) «Каменный гость»;
- в) «Повести Белкина».

9. Назовите первый русский реалистический роман, написанный А. С. Пушкиным.

- а) «Дубровский»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) «Капитанская дочка».

10. Какую фамилию хотел первоначально дать А. С. Пушкин герою романа «Дубровский»?

- а) Дубровский;
- б) Островский;

Творчество М.Ю.Лермонтова

1. В каком месте прошло детство будущего поэта?

- а) село Тарханы;
- б) село Кондоль;
- в) село Воскресеновка.

2. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов впервые попадает на Кавказ?

- а) 9 лет;

б) 10 лет;

в) 12 лет.

3. Лирическое размышление, в центре которого определенный момент идущего самоанализа в творчестве М. Ю. Лермонтова, – это жанр...?

а) «сказа»;

б) «стилизации»;

в) «отрывка».

4. Назовите первую поэму М. Ю. Лермонтова, появившуюся в печати в 1835 г. в журнале «Библиотека для Чтения» втайне от автора.

а) «Хаджи Абрек»;

б) «Индианка»;

в) «Корсар».

5. Назовите первое прозаическое произведение М. Ю. Лермонтова, повествующее о событиях крестьянского восстания 1774 – 1775 гг.

а) «Княгиня Лиговская»;

б) «Вадим»;

в) «Герой нашего времени».

6. Какое произведение М. Ю. Лермонтова явилось первой попыткой создать исторический характер – феодала эпохи Ивана Грозного, живущего по законам боярской чести?

а) «Боярин Орша»;

б) «Измаил-Бей»;

в) «Бородино».

7. Какое стихотворение стало переломным моментом в биографии М. Ю. Лермонтова: общественности был явлен выдающийся талант, а обличительный пафос стихотворения был воспринят как воззвание к революции?

а) «Смерть поэта»;

б) «Поэт»;

в) «Узник».

8. К кому обращено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Она не гордой красотой...», написанное в 1832 году?

а) Е. А. Сушковой;

б) Н. Ф. Ивановой;

в) В. А. Лопухиной.

9. Какое произведение М. Ю. Лермонтова раскрыло образ «лишнего человека» в обществе?

а) «Герой нашего времени»;

б) «Княгиня Лиговская»;

в) «Боярин Орша».

10. Назовите поэму М. Ю. Лермонтова, повествующую читателям о жизни монаха?

а) «Хаджи Абрек»;

б) «Корсар»;

в) «Мцыри».

Творчество Н.В.Гоголя

1. В каком году родился Н. В. Гоголь?

а) 1808;

б) 1809;

в) 1810.

2. В какое учебное заведение поступил в 1821 г. Н. В. Гоголь?

а) Московский университет;

б) Царскосельский лицей;

в) Нежинская гимназия.

3. Какая служба больше всего привлекала Н. В. Гоголя по приезду в Петербург?

а) Государственная служба на поприще юстиции;

б) Военная служба;

в) Морская служба.

4. Под каким псевдонимом была написана поэма Н. В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен»?

а) Н. Борисов;

б) В. Алов;

в) А.Соболев.

5. В какую страну внезапно уезжает Н. В. Гоголь после неудач в Петербурге?

а) Швейцарию;

б) Францию;

в) Германию.

6. В каком произведении Н. В. Гоголь изображает подлинную сущность «двух почтенных мужей Миргорода»?

а) «Шинель»;

б) «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»;

в) «Ревизор».

7. Сюжет к какой комедии был подсказан Н. В. Гоголю в письме А. С. Пушкиным?

а) «Ревизор»;

б) «Шинель»;

в) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

8. Кому принадлежала идея поэмы «Мертвые души»?

а) Н. В. Гоголю;

б) А. С. Пушкину;

в) В. А. Жуковскому.

9. Чем связаны между собой все части поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»?

а) образом автора-повествователя;

б) общими героями;

в) мотивом путешествия.

10. Назовите фамилию главного героя повести «Шинель»?

а) Плетнев;

б) Башмачкин;

в) Шапочкин

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Тестирование по разделу 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Творчество И.А.Гончарова

1. Когда родился И. А. Гончаров?

а) в 1812 году;

б) в 1815 году;

в) в 1818 году.

2. В каком учебном заведении учился И. А. Гончаров в 1822–1830 гг.?

а) Московский университет;

б) Московское коммерческое училище;

в) Петербургский юридический колледж.

3. В каком произведении И. А. Гончаров воплотил впечатления об участии в кругосветном путешествии на корабле?

а) очерки «Иван Саввич Поджабрин»;

б) повесть «Лихая болеть»;

в) очерки «Фрегат «Паллада»».

4. Назовите первое художественное произведения И. А. Гончарова, появившееся в печати в 1847 году в журнале «Современник».

а) роман «Обрыв»;

б) роман «Обыкновенная история»;

в) роман «Обломов».

5. Как называется критическая работа И. А. Гончарова, написанная в 1879 году о своем творчестве?

- а) «Лучше поздно, чем никогда»;
- б) «Милльон терзаний»;
- в) «О «Гамлете» Шекспира».

6. В каком журнале был напечатан роман «Обломов»?

- а) журнал «Отечественные записки»;
- б) журнал «Современник»;
- в) журнал «Вестник Европы».

7. В какие годы вышло Собрание сочинений И. А. Гончарова?

- а) 1970-е гг.;
- б) 1890-е гг.;
- в) 1980-е гг.

8. В каком романе центральное место в сюжете занимает любовный конфликт, решение проблемы свободы любви, нелегкий выбор между свободной любовью и нравственным долгом, который должна совершить главная героиня?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Обломов»;
- в) «Обрыв».

9. В каком романе И. А. Гончарова отразился народный тип, символизирующий лень, бездействие, застой крепостнической системы отношений?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Обрыв»;
- в) «Обломов».

10. Главным героем какого произведения является Александр Адуев?

- а) «Обрыв»;
- б) «Обыкновенная история»;
- в) «Обломов».

Творчество И.С.Тургенева

1. Когда родился Иван Сергеевич Тургенев?

- а) в 1814 году;
- б) в 1818 году;
- в) в 1820 году.

2. Под чьим руководством писатель определяется с творческим направлением и выбирает реализм?

- а) Белинского;
- б) Плетнева;
- в) Грановского.

3. Какое произведение дает И. С. Тургеневу толчок к написанию разноплановой прозы?

- а) «Параша»;
- б) «Стено»;
- в) «Ася».

4. Какую науку осваивает И. С. Тургенев в Берлинском университете до 1841 года?

- а) физику;
- б) астрономию;
- в) философию.

5. Кем была по профессии француженка Полина Виардо, за которой И. С. Тургенев следовал неотступно после их знакомства?

- а) актрисой;
- б) певицей;
- в) балериной.

6. Как называется книга очерков И. С. Тургенева, которая принесла ему большую известность колоритностью русских образов и пейзажей?

- а) «Записки охотника»;
 - б) «Месяц в деревне»;
 - в) «Вешние воды».
- 7. Где жил И. С. Тургенев с семьей Виардо с 1863 до 1871 года перед переездом в Париж?**
- а) Висбадене;
 - б) Баден-Бадене;
 - в) Гамбурге.
- 8. Вместе с кем И. С. Тургенев избирался сопредседателем первого международного конгресса писателей в Париже?**
- а) Эмилем Золя;
 - б) Гюставом Флобером;
 - в) Виктором Гюго.
- 9. Замысел какой повести возник у И. С. Тургенева в связи с увиденной им в немецком городке мимолетной картиной?**
- а) «Ася»;
 - б) «Поездка в Полесье»;
 - в) «Первая любовь».
- 10. Как называется роман И. С. Тургенева, написанный в 1856 – 1858 годах, в котором нашла отражение удивительно красивая история любви умного человека, совершившего некогда ошибку?**
- а) «Ася»;
 - б) «Дворянское гнездо»;
 - в) «Рудин».

Творчество Ф.И.Тютчева

- 1. Под чьим руководством Ф. И. Тютчев получил хорошее домашнее образование?**
- а) С. Е. Раича;
 - б) П. А. Вяземского;
 - в) К. Ф. Рыльева.
- 2. В какое общество вступил Ф. И. Тютчев в 1819 г.?**
- а) Вольное общество любителей словесности, наук и художеств;
 - б) Общество любителей российской словесности;
 - в) Беседа любителей российской словесности.
- 3. Где провел двадцать лет своей жизни Ф. И. Тютчев?**
- а) в Мюнхене;
 - б) в Париже;
 - в) в Дрездене.
- 4. Какой журнал принес Федору Ивановичу Тютчеву широкую известность, напечатав его стихи?**
- а) «Современник»;
 - б) «Русское слово»;
 - в) «Отечественные записки».
- 5. Чья статья в журнале «Современник» стала началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству?**
- а) И. И. Панаева;
 - б) Н. Г. Чернышевского;
 - в) Н. А. Некрасова.
- 6. Заветам какого искусства сохранил верность Ф. И. Тютчев в изображении природы?**
- а) классицизма;
 - б) романтизма;
 - в) реализма.
- 7. Какое стихотворение Ф. И. Тютчева, посвященное известному римскому оратору,**

проникнуто пафосом оды?

- а) «Цицерон»;
- б) «Silentium!»;
- в) «Фонтан».

8. Назовите высокопатриотическое стихотворение Ф. И. Тютчева, смысл которого состоит в том, что полная страданий жизнь русского народа – недостижимый образец христианского смирения и долготерпения.

- а) «Полдень»;
- б) «Умом Россию не понять»;
- в) «К. Б.».

9. Назовите стихотворение, посвященное молодой незаконной жене Ф. И. Тютчева Е. А. Денисьевой.

- а) «О, как убийственно мы любим»;
- б) «К. Б.»;
- в) «Я очи знал, – о, эти очи!..».

10. Какое стихотворение, посвященное Амалии Лерхенфельд, стало основой знаменитого романа «Я встретил вас – и все былое...»?

- а) «Тени сизые смешались...»;
- б) «О чем ты воешь, ветр ночной?»;
- в) «К. Б.».

Творчество А.А. Фета

1. Назовите настоящую фамилию А. А. Фета.

- а) Боткин;
- б) Шеншин;
- в) Григорьев.

2. В каком возрасте богатый наследник А. А. Фет внезапно превратился в «человека без имени»?

- а) 10 лет;
- б) 12 лет;
- в) 14 лет.

3. В каком году А. А. Фет окончил словесное отделение философского факультета Московского университета?

- а) 1842;
- б) 1844;
- в) 1846.

4. Кто дал «благословение» А. А. Фету на серьезную литературную работу, сказав: «Это несомненное дарование»?

- а) Н. В. Гоголь;
- б) И. С. Тургенев;
- в) Н. А. Некрасов.

5. Как называется первый сборник стихотворений А. А. Фета, вышедший в 1840 году?

- а) «Вечерние огни»;
- б) «Лирический пантеон»;
- в) «Мечты и звуки».

6. Как звали жену А. А. Фета – дочь богатейшего чаепромышленника?

- а) М. Боткина;
- б) Л. Андреева;
- в) О. Орлова.

7. В каком журнале были опубликованы стихотворения А. А. Фета, которые вызвали восхищение критиков всех направлений, в 1850 году?

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Вестник Европы».

8. В каком году А. А. Фет добился звания камергера и вновь стал дворянином?

- а) 1887;
- б) 1888;
- в) 1889.

9. В каком стихотворении А. А. Фета, в котором нет глаголов, параллельно развиваются два потока событий: в природе – смена ночи утром, между людьми – объяснение в любви?

- а) «Я пришел к тебе с приветом»;
- б) «Шепот, робкое дыханье»;
- в) «На заре ты ее не буди».

10. В каком своем стихотворении А. А. Фет использует прием «одного предложения»?

- а) «Это утро, радость эта»;
- б) «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер»;
- в) «Прости и все забудь».

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

1. В какой губернии родился М. Е. Салтыков-Щедрин?

- а) Тверской;
- б) Тульской;
- в) Орловской.

2. В каком лицее учился М. Е. Салтыков-Щедрин?

- а) Кременецкий лицей;
- б) Демидовский лицей;
- в) Царскосельский лицей.

3. В каком кружке участвовал М. Е. Салтыков-Щедрин в 1845–1847 гг.?

- а) кружок Петрашевского;
- б) кружок Иринарха Введенского;
- в) кружок Белинского;

4. В какой период своей жизни М. Е. Салтыков-Щедрин работал в журналах «Современник» и «Отечественный записки»?

- а) 1845–1847 гг.;
- б) 1846–1848 гг.;
- в) 1844–1846 гг.

5. Куда был сослан М. Е. Салтыков-Щедрин за стремление к распространению революционных идей?

- а) Вятку;
- б) Сибирь;
- в) Дальний Восток.

6. Какую должность занимал М. Е. Салтыков-Щедрин в 1858-1862 гг. в Рязани, а после и в Твери?

- а) губернатора;
- б) вице-губернатора;
- в) вице-канцлера.

7. Куда переезжает М. Е. Салтыков-Щедрин в 1862 г. после ухода со службы?

- а) Москву;
- б) Рязань;
- в) Петербург.

8. Редактором какого журнала становится Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин с 1877 года?

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Современник»;
- в) «Русское слово».

9. В каком произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина проходит целая галерея жизнеописаний глуповатых начальников?

- а) «История о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
- б) «История одного города»;
- в) «Господа Головлевы».

10. Историю какого города рассказывает М. Е. Салтыков-Щедрин в своем произведении «История одного города»?

- а) «История города Глухова»;
- б) «История города Пензы»;
- в) «История города Москвы».

Творчество Ф.М.Достоевского

1. В каком городе родился Ф. М. Достоевский?

- а) Москве;
- б) Петербурге;
- в) Твери.

2. В какой семье родился Ф. М. Достоевский?

- а) в семье учителя;
- б) в семье юриста;
- в) в семье врача.

3. Назовите первый роман писателя, принесший ему известность и получивший высокую оценку критики, в том числе В. Г. Белинского?

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Униженные и оскорбленные».

4. Где проходила 4-летняя каторга Ф. М. Достоевского?

- а) Омском остроге;
- б) Илимском остроге;
- в) Иркутском остроге.

5. В каком журнале был опубликован роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»?

- а) «Русское слово»;
- б) «Современник»;
- в) «Время».

6. Какое произведение пишет Ф. М. Достоевский, проводя летние месяцы за границей в 1862 – 1863 гг.?

- а) «Записки из подполья»;
- б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»;
- в) «Белые ночи».

7. В каком курортном немецком городке писатель начинает работу над романом «Преступление и наказание»?

- а) Баден-Бадене;
- б) Висбадене;
- в) Ахене.

8. Кому был посвящен роман «Белые ночи», появившийся в «Отечественных записках» в 1948 году?

- а) Плещееву А. Н.;
- б) Белинскому В. Г.;
- в) Добролюбову Н. А.

9. В каком романе Достоевский отразил сюжет, изложенный на фоне его личных впечатлений

от ночных блужданий по улицам и закоулкам Петербурга?

- а) «Братья Карамазовы»;
- б) «Белые ночи»;
- в) «Бедные люди».

10. В каком своем значительном произведении Ф. М. Достоевский задумал «выставить всем на вид одного из членов нового поколения» и «перерыть все вопросы»?

- а) «Подросток»;
- б) «Братья Карамазовы»;
- в) «Преступление и наказание».

Творчество Л.Н.Толстого

1. В каком поместье родился Л. Н. Толстой?

- а) Ясная Поляна;
- б) Агалатово;
- в) Красная Поляна.

2. В каком университете учился Л. Н. Толстой, так и не окончив его?

- а) Казанском;
- б) Московском;
- в) Петербургском.

3. В каком возрасте начинается творческий путь Л. Н. Толстого?

- а) 18-летнем;
- б) 19-летнем;
- в) 23-летнем.

4. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?

- а) «Кзаки»;
- б) «Севастопольские рассказы»;
- в) «Война и мир».

5. Над какой повестью Л. Н. Толстой работал десять лет, с 1853 по 1863 год?

- а) «Отрочество»;
- б) «Юность»;
- в) «Кзаки».

6. Какой деятельностью, помимо писательской, занимался Л. Н. Толстой в усадьбе Ясная Поляна?

- а) научной;
- б) просветительской;
- в) правовой.

7. Как называется роман Л. Н. Толстого, написанный в 1899 году, показывающий откровения души, истерзанной праздностью общества?

- а) «Воскресение»;
- б) «Война и мир»;
- в) «Анна Каренина».

8. Что осуждал Л. Н. Толстой своим творчеством в первую очередь?

- а) ложь;
- б) классовое неравенство;
- в) лицемерие.

9. В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?

- а) «После бала»;
- б) «Альберт»;
- в) «Плоды просвещения».

10. В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне

1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?

- а) «Анна Каренина»;
- б) «Воскресение»;
- в) «Война и мир».

Творчество А.П.Чехова

1. Каким делом занималась семья Чеховых?

- а) торговлей;
- б) юриспруденцией;
- в) наукой.

2. Сколько детей было в семье Чеховых?

- а) пятеро;
- б) шестеро;
- в) семеро.

3. Кем был по профессии А. П. Чехов?

- а) логиком;
- б) врачом;
- в) юристом.

4. Как называлась первая книга А. П. Чехова, вышедшая в 1884 году?

- а) «Сказки Мельпомены»;
- б) «Пестрые рассказы»;
- в) «В сумерках».

5. Куда уезжает А. П. Чехов, совершая подвиг добровольной ссылки?

- а) на Сахалин;
- б) на Кавказ;
- в) в Сибирь.

6. Где А. П. Чехов строит дачу?

- а) в Ялте;
- б) в Сочи;
- в) в Петербурге.

7. С кем венчается А. П. Чехов в мае 1901 года?

- а) с актрисой;
- б) с певицей;
- в) с танцовщицей.

8. Какой рассказ А. П. Чехова ставит проблему человеческого достоинства и умения отстаивать ее?

- а) «Ионыч»;
- б) «Переполох»;
- в) «Душечка».

9. В каком рассказе А. П. Чехова описывается жизнь женщины, которая не может «жить только для себя»?

- а) «Душечка»;
- б) «Человек в футляре»;
- в) «Переполох».

10. Какое произведение А. П. Чехова повествует о родине, ее будущем, близком обновлении России?

- а) «Остров Сахалин»;
- б) «Ионыч»;
- в) «Вишневый сад».

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Тестирование по разделу 2.

Тест

1. Как звали мать А. И. Куприна?

- а) Любовь Куланчакова;
- б) Елизавета Войтинская;
- в) Ольга Колчанкова.

2. Кем был Александр Иванович по профессиональному призванию?

- а) юристом;
- б) военным;
- в) врачом.

3. В каком возрасте Александр Куприн понял, что влюбился окончательно и бесповоротно в родную литературу?

- а) 18-летнем;
- б) 19-летнем;
- в) 20-летнем.

4. Какой год для А. И. Куприна можно считать началом творческой карьеры?

- а) 1890;
- б) 1893;
- в) 1895.

5. Как называется первое крупное произведение А. И. Куприна, с которого и начинается, по заверению литературных критиков, его расцвет?

- а) «Молох»;
- б) «В цирке»;
- в) «Дознание».

6. Какое издание выпускает «Купринские» рассказы, с которыми к А. И. Куприну приходит долгожданный успех в 1903 году?

- а) «Русский мир»;
- б) «Мир Божий»;
- в) «Знание».

7. Куда уехал в 1907 году А. И. Куприн?

- а) в Германию;
- б) в Финляндию;
- в) в Англию.

8. Сколько лет пробыл А. И. Куприн в эмиграции?

- а) 10 лет;
- б) 15 лет;
- в) 17 лет.

9. Какой рассказ А. И. Куприна, построенный на «переплетении правды с вымыслом», описывает события, разворачивающиеся в пригороде морского курорта, на фоне южного осеннего пейзажа?

- а) «Гранатовый браслет»;
- б) «Лунной ночью»;
- в) «Олеся».

10. Назовите рассказ А. И. Куприна, раскрывающий тему жертвенной любви, написанный в рамках реалистического направления и напечатанный в журнале «Жизнь и искусство».

- а) «Белый пудель»;
- б) «Куст сирени»;
- в) «Прапорщик армейский».

Тест

1. Где провел свое детство Иван Алексеевич Бунин?

- а) в имении Орловской губернии;
- б) в имении Тульской губернии;
- в) в имении Рязанской губернии.

2. В каком возрасте И. А. Бунин написал свои первые стихи?

- а) в пятилетнем;
- б) в шестилетнем;
- в) в семилетнем.

3. В каком году были впервые опубликованы стихи И. А. Бунина?

- а) 1886;
- б) 1888;
- в) 1890.

4. Назовите первую опубликованную книгу И. А. Бунина.

- а) сборник «Стихотворения»;
- б) сборник «Под открытым небом»;
- в) сборник «Листопад».

5. В каком году писатель становится почетным академиком Академии наук?

- а) 1905;
- б) 1907;
- в) 1909.

6. Какое произведение И. А. Бунина получает Нобелевскую премию в 1933 году?

- а) «Легкое дыхание»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Грамматика любви».

7. Назовите рассказ И. А. Бунина, в котором художественно отражены две исторические фазы в развитии поместной дворянской России.

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Темные аллеи».

8. В каком рассказе И. А. Бунина ведущее место занимает изображение страстей человеческих на примере судеб Николая Алексеевича и Надежды?

- а) «Грамматика любви»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Темные аллеи».

9. Назовите рассказ И. Бунина, в основу названия которого положен духовный, физический и словесный образ, обобщенный до образа всего мира.

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Грамматика любви».

10. Герой какого рассказа И. А. Бунина некто Ивлев размышляет о «любви непонятной, в какое-то экстатическое житие превратившей целую человеческую жизнь»?

- а) «Жизнь Арсеньева»;
- б) «Темные аллеи»;
- в) «Грамматика любви».

Тест

1. Каково настоящее имя Максима Горького?

- а) Алексей Максимович Пешков;
- б) Павел Васильевич Андреев;
- в) Витольд Иванович Барановский.

2. Где родился Максим Горький?

- а) в Орле;
- б) в Москве;
- в) в Нижнем Новгороде.

3. Где состоялось знакомство Максима Горького с представителями революционного народничества, марксизма?

- а) в Казани;
- б) в Севастополе;
- в) в Петербурге.

4. Как называется поэма Максима Горького, написанная в период его работы письмоводителем у адвоката А. И. Ланина, и которую он попросил оценить В. Г. Короленко?

- а) «Песнь старого дуба»;
- б) «Макар Чудра»;
- в) «Старуха Изергиль».

5. Назовите первый дебютный рассказ М. Горького?

- а) «Песня о Соколе»;
- б) «Песня о Буревестнике»;
- в) «Макар Чудра».

6. Как называется первый роман Максима Горького?

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Мать»;
- в) «Жизнь Клима Самгина».

7. Какой роман М. Горького положил начало новому направлению в литературе – социалистическому реализму?

- а) «Мать»;
- б) «Фома Гордеев»;
- в) «Жизнь Клима Самгина».

8. Как называется газета Максима Горького, издаваемая им в мае 1917 – марте 1918 гг. и «откликнувшаяся» на события октября 1917 года?

- а) «Правда»;
- б) «Новая жизнь»;
- в) «Звезда».

9. Какая пьеса М. Горького поразила «несценическим материалом» из жизни босяков и шулеров?

- а) «Мещанин»;
- б) «Фома Гордеев»;
- в) «На дне».

10. В каком произведении Максима Горького звучат строки: «Безумство храбрых – вот мудрость жизни!»?

- а) «Песнь о Соколе»;
- б) «Песнь о буревестнике»;
- в) «Челкаш».

Тест

1. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) Минске;
- б) Киеве;
- в) Севастополе.

2. Кем был по профессии М. А. Булгаков?

- а) филологом;
- б) юристом;
- в) врачом.

3. Где жил М. А. Булгаков в период с 1920 по 1921 гг.?

- а) Владикавказе;
- б) Москве;
- в) Твери.

4. В какой газете постоянно печатался М. А. Булгаков в 1921 г., где познакомился с И. Ильфом, В. Катаевым, Ю. Олешей?

- а) «Россия»;
- б) «Гудок»;
- в) «Возрождение».

5. Назовите единственную опубликованную при жизни писателя книгу?

- а) «Дьяволиада»;
- б) «Мастер и Маргарита»;
- в) «Багровый остров».

6. В каком журнале был напечатан роман «Мастер и Маргарита»?

- а) «Россия»;
- б) «Москва»;
- в) «Красный журнал для всех».

7. Какая идея была положена в основу создания повести «Собачье сердце»?

- а) идея омоложения;
- б) социальная идея;
- в) идея нравственной чистоты.

8. В какие годы вышло в свет Собрание сочинений М. А. Булгакова?

- а) 1929 – 1940 гг.;
- б) 1966 – 1967 гг.;
- в) 1989 – 1990 гг.

9. На основе какого романа М. А. Булгаков создал пьесу «Дни Турбиных»?

- а) «Мастер и Маргарита»;
- б) «Белая гвардия»;
- в) «Театральный роман».

10. Кто является представителем силы зла в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Воланд;
- б) Мастер;
- в) Маргарита.

Тест

- 1. В каком селе родился Сергей Александрович Есенин?**
 - а) Петровское;
 - б) Константиново;
 - в) Остафьево.
- 2. В каком году стихи С. Есенина впервые появились в московских журналах?**
 - а) 1913;
 - б) 1914;
 - в) 1915.
- 3. Где поэт впервые познакомился с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым и другими поэтами?**
 - а) в Москве;
 - б) в Киеве;
 - в) в Петрограде.
- 4. Назовите первый поэтический сборник Сергея Есенина.**
 - а) «Радуница»;
 - б) «Инония»;
 - в) «Преображение».
- 5. Одним из основателей какой группы выступил С. А. Есенин в Москве в 1918 году?**
 - а) имажинистов;
 - б) символистов;
 - в) акмеистов.
- 6. Как звали жену Сергея Есенина, знаменитую танцовщицу?**
 - а) Анна Снегина;
 - б) Ольга Глебова;
 - в) Айседора Дункан.
- 7. Кто написал о поэте: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии»?**
 - а) М. Горький;
 - б) Н. Клюев;
 - в) А. Блок.
- 8. Исходя из слов самого поэта, какое чувство является главным в его творчестве?**
 - а) чувство любви;
 - б) чувство родины;
 - в) чувство долга.
- 9. В каком стихотворении герой подписывается под письмом: «Знакомый ваш, Сергей Есенин»?**
 - а) «Неуютная жидкая лунность»;
 - б) «Русь советская»;
 - в) «Письмо женщине».
- 10. Как зовут прекрасного главного героя стихотворения С. Есенина «Собаке Качалова»?**
 - а) Джим;
 - б) Бим;
 - в) Шарик.

Тест

1. Где родился Владимир Владимирович Маяковский?

- а) в России;
- б) в Грузии;
- в) в Америке.

2. Как называется произведение В. В. Маяковского, написанное в 1915 году, в котором он предсказывает скорую революцию, которая должна очистить общество?

- а) «Облако в штанах»;
- б) «Вам!»;
- в) «150 000 000».

3. Чем интересуется В. В. Маяковский с начала 1910 года и занимается впоследствии?

- а) музыкой;
- б) театром;
- в) живописью.

4. В каком году стихи В. В. Маяковского начинают публиковаться в футуристических альманахах?

- а) 1910;
- б) 1912;
- в) 1914.

5. Как называется поэма В. В. Маяковского, которую В. И. Ленин посчитал слишком уж необычной?

- а) «Облако в штанах»;
- б) «150 000 000»;
- в) «Прозаседавшиеся».

6. Как называется стиль произведений В. В. Маяковского, который стал его «визитной карточкой»?

- а) «лесенка»;
- б) «песенка»;
- в) «строчка».

7. К какому творческому объединению примыкает В. Маяковский в начале 1920-х годов и сотрудничает с Б. Пастернаком, С. Третьяковым, Н. Асеевым?

- а) «Центрифуга»;
- б) «ЛЕФ»;
- в) «Мезонин поэзии».

8. Как называл себя сам Владимир Владимирович Маяковский?

- а) «поэтом-рабочим»;
- б) «поэтом-революционером»;
- в) «поэтом-крестьянином».

9. В каком своем стихотворении, прочитанном в артистическом подвале «Бродячая собака», В. В. Маяковский порицает беззаботную, веселую жизнь высших слоев?

- а) «Послушайте»;
- б) «Вам!»;
- в) «Хорошее отношение к лошадям».

10. Какое стихотворение В. В. Маяковского относится к философской лирике, в котором поэт рассуждает о смысле жизни и ее ценности?

- а) «Небоскреб в разрезе»;
- б) «Прозаседавшиеся»;
- в) «Послушайте!».

Тест

1. Как называлось имение деда А. А. Блока, в котором он проводил почти каждое лето и познакомился со своей будущей женой Л. Д. Менделеевой?

- а) Шахматово;
- б) Боблово;
- в) Тараканово.

2. В какую гимназию отдали учиться А. Блока в 1889 году?

- а) Брюсовскую гимназию;
- б) Петергофскую гимназию;
- в) Введенскую гимназию.

3. Как звали женщину, к которой А. Блок испытал первую сильную любовь в 17 лет, когда находился с матерью на немецком курорте?

- а) Ксения Садовская;
- б) Марина Островская;
- в) Ольга Павлова.

4. Назовите первый необыкновенно лиричный и музыкальный цикл стихов А. А. Блока, созданный в начале 1900-х годов.

- а) «Город»;
- б) «Родина»;
- в) «Стихи о Прекрасной Даме».

5. Где служил А. Блок во время Первой мировой войны?

- а) в Белоруссии;
- б) в России;
- в) в Украине.

6. Назовите самое загадочное произведение русской литературы, споры о смысле которого не утихают до сих пор.

- а) «Фабрика»;
- б) «Двенадцать»;
- в) «Незнакомка».

7. Какое стихотворение А. А. Блока, написанное в конце 1903 года, может рассматриваться как точка поворота на его творческом пути, в котором поэт попытался выразить свое представление о «правопорядке»?

- а) «Фабрика»;
- б) «О доблестях, о подвиге, о славе»;
- в) «О, весна без конца и без краю».

8. Назовите стихотворение А. Блока являющееся одним из самых характерных и красивых его стихотворений, где он выступает против жестокости мира и заканчивающееся словами «истина в вине».

- а) «Россия»;
- б) «Незнакомка»;
- в) «О доблестях, о подвиге, о славе».

9. Какое стихотворение А. А. Блока открывается реалистическим образом: «три стертых треплются шлеи, и вязнут спицы расписные в расхлябанные колени...»?

- а) «Двенадцать»;
- б) «Россия»;
- в) «На поле Куликовом».

10. Какое стихотворение А. Блока, входящее в цикл «Заклятие огнем и мраком», проникнуто оптимизмом, полнотой жизнеощущения и имеет символическое значение, знаменующее наступление нового периода в России?

- а) «На поле Куликовом»;
- б) «Россия»;
- в) «О, весна без конца и без краю».

Тест

1. В каком возрасте будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?

- а) 14 лет;
- б) 15 лет;
- в) 16 лет.

2. Кто из трудящихся газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией?

- а) М. Исаковский;
- б) С. Маршак;
- в) И. Бунин.

3. В какой институт поступил А. Твардовский в 1936 году?

- а) МИФЛИ;
- б) МГЛУ;
- в) МИФИ.

4. Выход какого произведения изменил жизнь А. Т. Твардовского: он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?

- а) «Сельская хроника»;
- б) «Страна Муравия»;
- в) «Дом у дороги».

5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.

- а) «Василий Теркин»;
- б) «По праву памяти»;
- в) «За далью – даль».

6. Как называется прозаическая книга А. Т. Твардовского, опубликованная в 1947 году и повествующая о минувшей войне?

- а) «По праву памяти»;
- б) «Родина и чужбина»;
- в) «За далью – даль».

7. Главным редактором какого журнала был А. Т. Твардовский многие годы?

- а) «Октябрь»;
- б) «Знамя»;
- в) «Новый мир».

8. Как называется поэма, в которой рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации?

- а) «По праву памяти»;
- б) «За далью – даль»;
- в) «Василий Теркин».

9. В каком стихотворении А. Т. Твардовский описывает город, который пробуждается и включается в обыденную трудовую жизнь?

- а) «Утро»;
- б) «Московское утро»;
- в) «О сущем».

10. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говорится о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?

- а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
- б) «Кружились белые березки»;
- в) «Слово о словах».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен.

Итоговая оценка промежуточной аттестации складывается на основе средней арифметической баллов, полученных за практическое задание (тест) и устный ответ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Примерная шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументированное видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Билет №1.

Характеристика «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Билет №2.

Споры представителей двух поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Билет №3

Характеристика «жертв» города Калинова в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Билет №4

Характеристика образа Е.Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Билет №5

Особенности лирики А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.

Билет №6

Основные положения теории Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Билет №7

«Двойники» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (Характеристика Лужина и Свидригайлова).

Билет №8

«Психологические поединки» Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем в романе «Преступление и наказание».

Билет №9

Духовно-нравственные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Пьер Безухов.

Билет №10

Духовно-нравственные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Андрей Болконский.

Билет №11

Образы великих полководцев Кутузова и Наполеона в романе – эпопеи «Война и мир» (сопоставительная характеристика).

Билет №12

Пять ступеней деградации главного героя в рассказе А. П.Чехова «Ионыч».

Билет №13

Поэзия Серебряного века. Литературные направления.

Билет №14

Поэзия Серебряного века. Акмеизм. Особенности творчества Н.С. Гумилева.

Билет №15

Поэзия Серебряного века. Футуризм. Особенности творчества поэтов-символистов.

Билет №16

Поэзия Серебряного века. Символизм. Особенности творчества А.А.Блока.

Билет №17

Трагические судьбы людей в пьесе М.Горького «На дне».

Билет №18

Пьеса М.Горького «На дне». Спор о назначении человека.

Билет №19

Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».

Билет №20

Поэзия Серебряного века. Особенности творчества С.Есенина.

Билет №21

Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Билет №21

Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Билет №22

«Луч света в темном царстве». Характеристика образа Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Билет №23

Духовно-нравственные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Наташа Ростова.

Билет №24

Общая характеристика литературы конца 19- начала 20 века.

Билет №25

Общая характеристика русской литературы II пол. 19 века.

ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

проведение мероприятия по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости); обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; дублирование необходимой зрительной и звуковой информации для обучающегося звуковыми материалами (аудиофайлами или др.), материалами с текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера в зависимости от потребностей обучающегося;

предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.