

	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»
	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 02. Литература
ОУД. 02	Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности
35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной
продукции
(базовая подготовка)

Екатеринбург 2019

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработал:</i>	<i>преподаватель</i>	<i>Казанцева Е.С.</i> 	<i>17.04.19</i>
<i>Рассмотрено:</i>	<i>Предметно-цикловая комиссия</i>	<i>Понамарева М.А.</i> 	<i>17.04.19</i>

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»

Разработал: преподаватель, Олейник И.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины	6
3 Условия реализации учебной дисциплины.....	13
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции (базовая подготовка)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплины Литература относится к общеобразовательному циклу СПО 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции и представляет его базовую часть (ОУД.02).

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

По очной форме обучения:

Литература: максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 97 часов; самостоятельная работа обучающегося 50 часов.

1.5. Особенности реализации учебной дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением электронной информационно – образовательной среды вуза.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	97
в том числе:	
Лекции, уроки	
практические занятия	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (работа с учебной литературой, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов, поиск информации в сети Интернет).	50
Промежуточная аттестация в форме: экзамен	2 семестр

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века			
Тема 1.1 Русская литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала: Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 -й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1,2
	Самостоятельная работа: Составление хронологической таблицы.	2	3
Тема 1.2 Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-тихудожников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	6	1,2
	Самостоятельная работа: Конспектирование. Подготовка сообщений.	2	3
Тема 1.3. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала: Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	6	1,2
	Самостоятельная работа: Заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.	2	3
Тема 1.4 А.Н. Островский	Содержание учебного материала: Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	6	1,2

	Самостоятельная работа: Составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.	2	
Тема 1.5. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала: Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала <i>Самостоятельная работа:</i> чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы	2	1,2
	Самостоятельная работа: Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.	2	3
Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение). Сведения из биографии	Содержание учебного материала: «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	6	1,2
	Самостоятельная работа: Выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.	2	3
Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.	Содержание учебного материала: Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.	6	1,2
	Самостоятельная работа: Реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.	4	3
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала: Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1,2

	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	Самостоятельная работа: Написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».	2	3
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала: «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.	2	
Тема 1.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.	6	1,2
	Самостоятельная работа: Составление тезисного плана-схемы. Сопоставительный пересказ-анализ. Составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.	2	3
Тема 1.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	6	1,2
	Самостоятельная работа: Составление опорных конспектов. Домашнее сочинение, подготовка докладов.	2	3
Раздел 2. Русская литература 20 века			

Тема 2.1. Концепция человека 20 века.	Содержание учебного материала: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии	2	1,2
	Самостоятельная работа: Составление тезисов	2	3
Тема 2.2. Русская действительность и литературный процесс 20 века.	Содержание учебного материала: Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		1,2
	Самостоятельная работа: Составление тезисов	2	3
Тема 2.3. Л.И. Куприн, И.А.Бунин.	Содержание учебного материала: Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна	4	1,2
	Самостоятельная работа: Чтение рассказов о любви, подготовка сообщений	4	3
Тема 2.4. А.М. Горький	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме	4	1,2
	Самостоятельная работа: Чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.	2	3
Тема 2.5. Русский модернизм	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.	10	1,2

	<p>Анненский, М.И. Цветаева <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ- символ), развитие понятия о поэме. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
<p>Тема 2.6. Литература 20-30-х гг.20 века.</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России. «Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Свообразие жанра. Особенности композиции.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза.</p>	<p>Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Т.О. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К Воробьева, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p>	<p>10</p>	<p>1,2</p>
	<p>Самостоятельная работа: Составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа: Чтение наизусть, сочинение-миниатюра, подготовка сообщений.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа: Чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.</p>	<p>8</p>	<p>1,2</p>
	<p>Самостоятельная работа: Чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

Тема 2.8. Литература 60-80-х гг.	<p>Содержание учебного материала: Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова. Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, Шукшина, и др.</p>	8	1,2
	<p>Самостоятельная работа: Рецензия на самостоятельно. Прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов.</p>	4	3
Раздел 3. Современная литература	<p>Содержание учебного материала: Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов</p>	2	1,2
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка докладов, анализ произведений</p>	2	
	Итого		147

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется применять методические указания для самостоятельной работы (оценочные средства, тематика и т.д.)

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в Приложении 1.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия практических и лекционных занятий (4417).

Кабинет социально-экономических дисциплин № 4417: Доска аудиторная, столы, посадочные места по числу студентов, рабочее место для преподавателя, стационарное мультимедийное оборудование, плакаты, таблицы, схемы.

Аудитория №5216: Оборудование и программное обеспечения для реализации дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: компьютеры, видеокамеры, микрофоны, сеть Интернет, виртуальная обучающая среда Moodle, программы видеоконференцсвязи

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1 Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/445106>

Дополнительные источники:

2 Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4D3ABD83-E065-4728-8214-B38808B7C21E

3 Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/456F0B7B-F711-4294-8A45-DE45DCCC51A9

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы библиотеки: <http://www.urgau.ru/ebs>

Периодические издания:

1. Молодежь и наука

Информационные технологии применяются для:

- сбора, хранения, систематизации и выдачи учебной и научной информации;
- обработки текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовки, конструирования и презентация итогов учебной деятельности;
- самостоятельного поиска дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

Информационные справочные системы применяются для решения различного рода познавательных и практико-ориентированных задач.

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Печатные и (или) электронные ресурсы для лиц с ОВЗ

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: [http: //sosbs.ru/](http://sosbs.ru/)

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения	пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	участие в диалоге или дискуссии создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	Анализ и оценка высказываний обучающихся при

	индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Оценка выполнения практических действий. Чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Участие в диалоге или дискуссии; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
Знать:	
образной природы словесного искусства	беседа с обучающимися
содержания изученных литературных произведений	беседа с обучающимися по прочитанному тексту
основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	Оценка содержания письменных сообщений
основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
основных теоретико-литературных понятий	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Оценка результатов выполнения тестовых заданий



**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ ПРОГРАММЫ
на 2022- 2023 учебный год**

Внести в программу следующие изменения и дополнения:

1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины читать в следующей редакции:

Основные источники

1. Борисова, И.М. Теория литературы: практикум / И.М. Борисова. Издательство «Флинта», 2021. - 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182003?category=1851>

2. Дорофеева, Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>

3. Ковыршина, О. А. Родная (русская) литература. На материале текстов региональной направленности: учебное пособие / О. А. Ковыршина, В. С. Расторгуева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. — 159 с. — ISBN 978-5-907461-11-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228623>

Дополнительные источники

1. Соян, А. М. История родной литературы (1921-1944 гг.): учебно-методическое пособие / А. М. Соян. — Кызыл: ТувГУ, 2021. — 49 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156236>

2. На основании приказа №233 от 08.06.2021 года «О внесении изменений по делопроизводству о введении в действие нового логотипа Университета» эмблема изменена.

Руководитель образовательной программы,
Старший преподаватель, канд. биолог. наук

Е.В. Ражина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
ОУД. 02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности
35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной
продукции
(базовая подготовка)

Екатеринбург 2019

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработал:</i>	<i>преподаватель</i>	<i>Козлова Е.С.</i> 	<i>17.04.19</i>
<i>Рассмотрено:</i>	<i>Предметно-цикловая комиссия</i>	<i>Поломарева М.А.</i> 	<i>11.04.19</i>

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ЛИТЕРАТУРА/ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме ЭКЗАМЕНА.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного (письменного) опроса, тестирования, внеаудиторной самостоятельной работы.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	3	4	5	6
31-37 У1-У17	Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века	1,2,3	Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа (внеаудиторная)	<i>Экзамен</i>
31-37 У1-У17	Раздел 2. <i>Русская литература 20 века</i>	1,2,3	Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа (внеаудиторная)	<i>Экзамен</i>
31-37 У1-У17	Раздел 3. <i>Родная литература</i>	1,2,3	Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа (внеаудиторная)	<i>Экзамен</i>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Контрольно-оценочный материал для текущего контроля

Текущий контроль осуществляется при проведении практических занятий.

Устный (письменный) опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

При проведении тестирования обучающийся получает задание и выполняет его письменно или с использованием компьютера (при компьютерном тестировании). Время выполнения задания (как правило) – 45 минут.

Общий процент результативности обучения является суммарным: оценки выполнения устного (письменного) опроса, тестовых заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Оценка результатов по дисциплине выставляется на основании результатов текущего контроля знаний (не менее 70% выполнения заданий; уровень оценки результатов обучения освоения компетенций: обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность). Результат обучающегося менее 70% баллов за задания свидетельствует о недостаточном уровне знаний на данном этапе.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Индивидуальное	Средство контроля, организованное как специальная беседа	Вопросы по темам/разделам

	собеседование	преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	дисциплины
3	Решение задач	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Задания по учебнику (пособию)
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений по темам дисциплины

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся
Самостоятельная работа обучающихся – проводится в целях овладения знаниями и формирования умений. Для овладения знаниями обучающимися могут быть использованы следующие разновидности самостоятельной работы: изучение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа. Для формирования умений обучающиеся осуществляют: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; решение ситуационных профессиональных задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия.

В качестве организационных форм контроля используются пестование, внеаудиторная самостоятельная работа, устный опрос.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

1. уровень освоения обучающимся учебного материала (для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);
2. обоснованность и четкость изложения ответа;

3. умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
4. сформированность общеучебных умений;
5. умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
6. умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
7. умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
8. умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее

Задания для контроля внеаудиторной самостоятельной работы выбираются преподавателем в пределах материалов рабочей программы дисциплины, фонда оценочных средств по дисциплине.

Оценивание самостоятельной работы обучающегося (устный опрос)

Оценка	Критерии
«Отлично»	<p>1) Содержание ответа соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
«Хорошо»	<p>1) Содержание ответа в основном соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.</p> <p>3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем</p>

	<p>ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла.</p> <p>Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1-2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений</p>
<p>«Удовлетворительно»</p>	<p>1) Содержание ответа в значительной части соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%).</p> <p>2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.</p> <p>3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок. Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3-5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок - практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p> <p>2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.</p> <p>3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений</p>

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1 для раздела 1.
Перечень вопросов для устного опроса и беседы
Творчество А.С.Пушкина**

Как звали прадеда Александра Пушкина?

- а) Мурат Нахимов;
- б) Александр Крижановский;
- в) Абрам Ганнибал

2. В каком учебном заведении получил образование А. С. Пушкин?

- а) в Царскосельском лицее;
- б) в Московском университете;
- в) в Петербургском училище.

3. Как называется первое стихотворение А. С. Пушкина, вышедшее в 1814 году?

- а) «И вновь я посетил»;
- б) «К другу стихотворцу»;
- в) «Вольность».

4. В каком литературном обществе был задействован А. С. Пушкин?

- а) «Зеленая лампа»;
- б) «Московские вечера»;
- в) «Арзамас».

7. Как звали жену А. С. Пушкина?

- а) Наталья Гончарова;
- б) Анна Кёрн;
- в) Татьяна Ларина.

8. Назовите лучшее произведение «болдинской осени» А. С. Пушкина.

- а) «Евгений Онегин»;
- б) «Каменный гость»;
- в) «Повести Белкина».

9. Назовите первый русский реалистический роман, написанный А. С. Пушкиным.

- а) «Дубровский»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) «Капитанская дочка».

10. Какую фамилию хотел первоначально дать А. С. Пушкин герою романа «Дубровский»?

- а) Дубровский;
- б) Островский;

Творчество М.Ю.Лермонтова

1. В каком месте прошло детство будущего поэта?

- а) село Тарханы;
- б) село Кондоль;
- в) село Воскресеновка.

2. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов впервые попадает на Кавказ?

- а) 9 лет;
- б) 10 лет;
- в) 12 лет.

3. Лирическое размышление, в центре которого определеннный момент идущего самоанализа в творчестве М. Ю. Лермонтова, – это жанр...?

- а) «сказа»;
- б) «стилизации»;
- в) «отрывка».

4. Назовите первую поэму М. Ю. Лермонтова, появившуюся в печати в 1835 г. в журнале «Библиотека для Чтения» втайне от автора.

- а) «Хаджи Абрек»;
 - б) «Индианка»;
 - в) «Корсар».
- 5. Назовите первое прозаическое произведение М. Ю. Лермонтова, повествующее о событиях крестьянского восстания 1774 – 1775 гг.**
- а) «Княгиня Лиговская»;
 - б) «Вадим»;
 - в) «Герой нашего времени».
- 6. Какое произведение М. Ю. Лермонтова явилось первой попыткой создать исторический характер – феодала эпохи Ивана Грозного, живущего по законам боярской чести?**
- а) «Боярин Орша»;
 - б) «Измаил-Бей»;
 - в) «Бородино».
- 7. Какое стихотворение стало переломным моментом в биографии М. Ю. Лермонтова: общественности был явлен выдающийся талант, а обличительный пафос стихотворения был воспринят как воззвание к революции?**
- а) «Смерть поэта»;
 - б) «Поэт»;
 - в) «Узник».
- 8. К кому обращено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Она не гордой красотою...», написанное в 1832 году?**
- а) Е. А. Сушковой;
 - б) Н. Ф. Ивановой;
 - в) В. А. Лопухиной.
- 9. Какое произведение М. Ю. Лермонтова раскрыло образ «лишнего человека» в обществе?**
- а) «Герой нашего времени»;
 - б) «Княгиня Лиговская»;
 - в) «Боярин Орша».
- 10. Назовите поэму М. Ю. Лермонтова, повествующую читателям о жизни монаха?**
- а) «Хаджи Абрек»;
 - б) «Корсар»;
 - в) «Мцыри».

Творчество Н.В.Гоголя

- 1. В каком году родился Н. В. Гоголь?**
- а) 1808;
 - б) 1809;
 - в) 1810.
- 2. В какое учебное заведение поступил в 1821 г. Н. В. Гоголь?**
- а) Московский университет;
 - б) Царскосельский лицей;
 - в) Нежинская гимназия.
- 3. Какая служба больше всего привлекала Н. В. Гоголя по приезду в Петербург?**
- а) Государственная служба на поприще юстиции;
 - б) Военная служба;
 - в) Морская служба.
- 4. Под каким псевдонимом была написана поэма Н. В. Гоголя «Ганц Кюхельgarten»?**
- а) Н. Борисов;
 - б) В. Алов;
 - в) А.Соболев.
- 5. В какую страну внезапно уезжает Н. В. Гоголь после неудач в Петербурге?**

- а) Швейцарию;
 - б) Францию;
 - в) Германию.
- 6. В каком произведении Н. В. Гоголь изображает подлинную сущность «двух почтенных мужей Миргорода»?**
- а) «Шинель»;
 - б) «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»;
 - в) «Ревизор».
- 7. Сюжет к какой комедии был подсказан Н. В. Гоголю в письме А. С. Пушкиным?**
- а) «Ревизор»;
 - б) «Шинель»;
 - в) «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- 8. Кому принадлежала идея поэмы «Мертвые души»?**
- а) Н. В. Гоголю;
 - б) А. С. Пушкину;
 - в) В. А. Жуковскому.
- 9. Чем связаны между собой все части поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»?**
- а) образом автора-повествователя;
 - б) общими героями;
 - в) мотивом путешествия.
- 10. Назовите фамилию главного героя повести «Шинель»?**
- а) Плетнев;
 - б) Башмачкин;
 - в) Шапочкин

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Тестирование по разделу 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Творчество И.А.Гончарова

- 1. Когда родился И. А. Гончаров?**
- а) в 1812 году;
 - б) в 1815 году;
 - в) в 1818 году.
- 2. В каком учебном заведении учился И. А. Гончаров в 1822–1830 гг.?**
- а) Московский университет;
 - б) Московское коммерческое училище;
 - в) Петербургский юридический колледж.
- 3. В каком произведении И. А. Гончаров воплотил впечатления об участии в кругосветном путешествии на корабле?**
- а) очерки «Иван Саввич Поджабрин»;
 - б) повесть «Лихая болестъ»;
 - в) очерки «Фрегат «Паллада»».
- 4. Назовите первое художественное произведения И. А. Гончарова, появившееся в печати в 1847 году в журнале «Современник».**
- а) роман «Обрыв»;
 - б) роман «Обыкновенная история»;
 - в) роман «Обломов».
- 5. Как называется критическая работа И. А. Гончарова, написанная в 1879 году о своем творчестве?**
- а) «Лучше поздно, чем никогда»;
 - б) «Мильон терзаний»;
 - в) «О «Гамлете» Шекспира».

6. В каком журнале был напечатан роман «Обломов»?

- а) журнал «Отечественные записки»;
- б) журнал «Современник»;
- в) журнал «Вестник Европы».

7. В какие годы вышло Собрание сочинений И. А. Гончарова?

- а) 1970-е гг.;
- б) 1890-е гг.;
- в) 1980-е гг.

8. В каком романе центральное место в сюжете занимает любовный конфликт, решение проблемы свободы любви, нелегкий выбор между свободной любовью и нравственным долгом, который должна совершить главная героиня?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Обломов»;
- в) «Обрыв».

9. В каком романе И. А. Гончарова отразился народный тип, символизирующий лень, бездействие, застой крепостнической системы отношений?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Обрыв»;
- в) «Обломов».

10. Главным героем какого произведения является Александр Адуев?

- а) «Обрыв»;
- б) «Обыкновенная история»;
- в) «Обломов».

Творчество И.С.Тургенева

1. Когда родился Иван Сергеевич Тургенев?

- а) в 1814 году;
- б) в 1818 году;
- в) в 1820 году.

2. Под чьим руководством писатель определяется с творческим направлением и выбирает реализм?

- а) Белинского;
- б) Плетнева;
- в) Грановского.

3. Какое произведение дает И. С. Тургеневу толчок к написанию разноплановой прозы?

- а) «Параша»;
- б) «Стено»;
- в) «Ася».

4. Какую науку осваивает И. С. Тургенев в Берлинском университете до 1841 года?

- а) физику;
- б) астрономию;
- в) философию.

5. Кем была по профессии француженка Полина Виардо, за которой И. С. Тургенев следовал неотступно после их знакомства?

- а) актрисой;
- б) певицей;
- в) балериной.

6. Как называется книга очерков И. С. Тургенева, которая принесла ему большую известность колоритностью русских образов и пейзажей?

- а) «Записки охотника»;
- б) «Месяц в деревне»;
- в) «Вешние воды».

7. Где жил И. С. Тургенев с семьей Виардо с 1863 до 1871 года перед переездом в Париж?

- а) Висбадене;
- б) Баден-Бадене;
- в) Гамбурге.

8. Вместе с кем И. С. Тургенев избирался сопредседателем первого международного конгресса писателей в Париже?

- а) Эмилем Золя;
- б) Гюставом Флобером;
- в) Виктором Гюго.

9. Замысел какой повести возник у И. С. Тургенева в связи с увиденной им в немецком городке мимолетной картиной?

- а) «Ася»;
- б) «Поездка в Полесье»;
- в) «Первая любовь».

10. Как называется роман И. С. Тургенева, написанный в 1856 – 1858 годах, в котором нашла отражение удивительно красивая история любви умного человека, совершившего некогда ошибку?

- а) «Ася»;
- б) «Дворянское гнездо»;
- в) «Рудин».

Творчество Ф.И.Тютчева

1. Под чьим руководством Ф. И. Тютчев получил хорошее домашнее образование?

- а) С. Е. Раича;
- б) П. А. Вяземского;
- в) К. Ф. Рылеева.

2. В какое общество вступил Ф. И. Тютчев в 1819 г.?

- а) Вольное общество любителей словесности, наук и художеств;
- б) Общество любителей российской словесности;
- в) Беседа любителей российской словесности.

3. Где провел двадцать лет своей жизни Ф. И. Тютчев?

- а) в Мюнхене;
- б) в Париже;
- в) в Дрездене.

4. Какой журнал принес Федору Ивановичу Тютчеву широкую известность, напечатав его стихи?

- а) «Современник»;
- б) «Русское слово»;
- в) «Отечественные записки».

5. Чья статья в журнале «Современник» стала началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству?

- а) И. И. Панаева;
- б) Н. Г. Чернышевского;
- в) Н. А. Некрасова.

6. Заветам какого искусства сохранил верность Ф. И. Тютчев в изображении природы?

- а) классицизма;
- б) романтизма;
- в) реализма.

7. Какое стихотворение Ф. И. Тютчева, посвященное известному римскому оратору, проникнуто пафосом оды?

- а) «Цицерон»;
- б) «Silentium!»;
- в) «Фонтан».

8. Назовите высокопатриотическое стихотворение Ф. И. Тютчева, смысл которого состоит в том, что полная страданий жизнь русского народа – недостижимый образец христианского смирения и долготерпения.

- а) «Полдень»;
- б) «Умом Россию не понять»;
- в) «К. Б.».

9. Назовите стихотворение, посвященное молодой незаконной жене Ф. И. Тютчева Е. А. Денисьевой.

- а) «О, как убийственно мы любим»;
- б) «К. Б.»;
- в) «Я очи знал, – о, эти очи!..».

10. Какое стихотворение, посвященное Амалии Лерхенфельд, стало основой знаменитого романа «Я встретил вас – и все былое...»?

- а) «Тени сизые смешались...»;
- б) «О чем ты воешь, ветр ночной?»;
- в) «К. Б.».

Творчество А.А. Фета

1. Назовите настоящую фамилию А. А. Фета.

- а) Боткин;
- б) Шеншин;
- в) Григорьев.

2. В каком возрасте богатый наследник А. А. Фет внезапно превратился в «человека без имени»?

- а) 10 лет;
- б) 12 лет;
- в) 14 лет.

3. В каком году А. А. Фет окончил словесное отделение философского факультета Московского университета?

- а) 1842;
- б) 1844;
- в) 1846.

4. Кто дал «благословение» А. А. Фету на серьезную литературную работу, сказав: «Это несомненное дарование»?

- а) Н. В. Гоголь;
- б) И. С. Тургенев;
- в) Н. А. Некрасов.

5. Как называется первый сборник стихотворений А. А. Фета, вышедший в 1840 году?

- а) «Вечерние огни»;
- б) «Лирический пантеон»;
- в) «Мечты и звуки».

6. Как звали жену А. А. Фета – дочь богатейшего чаоторговца?

- а) М. Боткина;
- б) Л. Андреева;

в) О. Орлова.

7. В каком журнале были опубликованы стихотворения А. А. Фета, которые вызвали восхищение критиков всех направлений, в 1850 году?

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Вестник Европы».

8. В каком году А. А. Фет добился звания камергера и вновь стал дворянином?

- а) 1887;
- б) 1888;
- в) 1889.

9. В каком стихотворении А. А. Фета, в котором нет глаголов, параллельно развиваются два потока событий: в природе – смена ночи утром, между людьми – объяснение в любви?

- а) «Я пришел к тебе с приветом»;
- б) «Шепот, робкое дыханье»;
- в) «На заре ты ее не буди».

10. В каком своем стихотворении А. А. Фет использует прием «одного предложения»?

- а) «Это утро, радость эта»;
- б) «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер»;
- в) «Прости и все забудь».

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

1. В какой губернии родился М. Е. Салтыков-Щедрин?

- а) Тверской;
- б) Тульской;
- в) Орловской.

2. В каком лицее учился М. Е. Салтыков-Щедрин?

- а) Кременецкий лицей;
- б) Демидовский лицей;
- в) Царскосельский лицей.

3. В каком кружке участвовал М. Е. Салтыков-Щедрин в 1845–1847 гг.?

- а) кружок Петрашевского;
- б) кружок Иринарха Введенского;
- в) кружок Белинского;

4. В какой период своей жизни М. Е. Салтыков-Щедрин работал в журналах «Современник» и «Отечественный записки»?

- а) 1845–1847 гг.;
- б) 1846–1848 гг.;
- в) 1844–1846 гг.

5. Куда был сослан М. Е. Салтыков-Щедрин за стремление к распространению революционных идей?

- а) Вятку;
- б) Сибирь;
- в) Дальний Восток.

6. Какую должность занимал М. Е. Салтыков-Щедрин в 1858-1862 гг. в Рязани, а после и в Твери?

- а) губернатора;
- б) вице-губернатора;
- в) вице-канцлера.

7. Куда переезжает М. Е. Салтыков-Щедрин в 1862 г. после ухода со службы?

- а) Москву;
- б) Рязань;
- в) Петербург.

8. Редактором какого журнала становится Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин с 1877 года?

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Современник»;
- в) «Русское слово».

9. В каком произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина проходит целая галерея жизнеописаний глуповатых начальников?

- а) «История о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
- б) «История одного города»;
- в) «Господа Головлевы».

10. Историю какого города рассказывает М. Е. Салтыков-Щедрин в своем произведении «История одного города»?

- а) «История города Глупова»;
- б) «История города Пензы»;
- в) «История города Москвы».

Творчество Ф.М.Достоевского

1. В каком городе родился Ф. М. Достоевский?

- а) Москве;
- б) Петербурге;
- в) Твери.

2. В какой семье родился Ф. М. Достоевский?

- а) в семье учителя;
- б) в семье юриста;
- в) в семье врача.

3. Назовите первый роман писателя, принесший ему известность и получивший высокую оценку критики, в том числе В. Г. Белинского?

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Униженные и оскорбленные».

4. Где проходила 4-летняя каторга Ф. М. Достоевского?

- а) Омском остроге;
- б) Илимском остроге;
- в) Иркутском остроге.

5. В каком журнале был опубликован роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»?

- а) «Русское слово»;
- б) «Современник»;
- в) «Время».

6. Какое произведение пишет Ф. М. Достоевский, проводя летние месяцы за границей в 1862 – 1863 гг.?

- а) «Записки из подполья»;
- б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»;
- в) «Белые ночи».

7. В каком курортном немецком городке писатель начинает работу над романом «Преступление и наказание»?

- а) Баден-Бадене;
- б) Висбадене;

в) Ахене.

8. Кому был посвящен роман «Белые ночи», появившийся в «Отечественных записках» в 1948 году?

а) Плещееву А. Н.;

б) Белинскому В. Г.;

в) Добролюбову Н. А.

9. В каком романе Достоевский отразил сюжет, изложенный на фоне его личных впечатлений от ночных блужданий по улицам и закоулкам Петербурга?

а) «Братья Карамазовы»;

б) «Белые ночи»;

в) «Бедные люди».

10. В каком своем значительном произведении Ф. М. Достоевский задумал «выставить всем на вид одного из членов нового поколения» и «перерыть все вопросы»?

а) «Подросток»;

б) «Братья Карамазовы»;

в) «Преступление и наказание».

Творчество Л.Н.Толстого

1. В каком поместье родился Л. Н. Толстой?

а) Ясная Поляна;

б) Агалатово;

в) Красная Поляна.

2. В каком университете учился Л. Н. Толстой, так и не окончив его?

а) Казанском;

б) Московском;

в) Петербургском.

3. В каком возрасте начинается творческий путь Л. Н. Толстого?

а) 18-летнем;

б) 19-летнем;

в) 23-летнем.

4. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?

а) «Кзаки»;

б) «Севастопольские рассказы»;

в) «Война и мир».

5. Над какой повестью Л. Н. Толстой работал десять лет, с 1853 по 1863 год?

а) «Отрочество»;

б) «Юность»;

в) «Кзаки».

6. Какой деятельностью, помимо писательской, занимался Л. Н. Толстой в усадьбе Ясная Поляна?

а) научной;

б) просветительской;

в) правовой.

7. Как называется роман Л. Н. Толстого, написанный в 1899 году, показывающий откровения души, истерзанной праздностью общества?

а) «Воскресение»;

б) «Война и мир»;

в) «Анна Каренина».

8. Что осуждал Л. Н. Толстой своим творчеством в первую очередь?

- а) ложь;
- б) классовое неравенство;
- в) лицемерие.

9. В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?

- а) «После бала»;
- б) «Альберт»;
- в) «Плоды просвещения».

10. В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?

- а) «Анна Каренина»;
- б) «Воскресение»;
- в) «Война и мир».

Творчество А.П.Чехова

1. Каким делом занималась семья Чеховых?

- а) торговлей;
- б) юриспруденцией;
- в) наукой.

2. Сколько детей было в семье Чеховых?

- а) пятеро;
- б) шестеро;
- в) семеро.

3. Кем был по профессии А. П. Чехов?

- а) логиком;
- б) врачом;
- в) юристом.

4. Как называлась первая книга А. П. Чехова, вышедшая в 1884 году?

- а) «Сказки Мельпомены»;
- б) «Пестрые рассказы»;
- в) «В сумерках».

5. Куда уезжает А. П. Чехов, совершая подвиг добровольной ссылки?

- а) на Сахалин;
- б) на Кавказ;
- в) в Сибирь.

6. Где А. П. Чехов строит дачу?

- а) в Ялте;
- б) в Сочи;
- в) в Петербурге.

7. С кем венчается А. П. Чехов в мае 1901 года?

- а) с актрисой;
- б) с певицей;
- в) с танцовщицей.

8. Какой рассказ А. П. Чехова ставит проблему человеческого достоинства и умения отстаивать ее?

- а) «Ионыч»;
- б) «Переполох»;
- в) «Душечка».

9. В каком рассказе А. П. Чехова описывается жизнь женщины, которая не может «жить только для себя»?

- а) «Душечка»;
- б) «Человек в футляре»;
- в) «Переполох».

10. Какое произведение А. П. Чехова повествует о родине, ее будущем, близком обновлении России?

- а) «Остров Сахалин»;
- б) «Ионыч»;
- в) «Вишневый сад».

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Тестирование по разделу 2.

Тест

1. Как звали мать А. И. Куприна?

- а) Любовь Куланчакова;
- б) Елизавета Войтинская;
- в) Ольга Колчанкова.

2. Кем был Александр Иванович по профессиональному призванию?

- а) юристом;
- б) военным;
- в) врачом.

3. В каком возрасте Александр Куприн понял, что влюбился окончательно и бесповоротно в родную литературу?

- а) 18-летнем;
- б) 19-летнем;
- в) 20-летнем.

4. Какой год для А. И. Куприна можно считать началом творческой карьеры?

- а) 1890;
- б) 1893;
- в) 1895.

5. Как называется первое крупное произведение А. И. Куприна, с которого и начинается, по заверению литературных критиков, его расцвет?

- а) «Молох»;
- б) «В цирке»;
- в) «Дознание».

6. Какое издание выпускает «Купринские» рассказы, с которыми к А. И. Куприну приходит долгожданный успех в 1903 году?

- а) «Русский мир»;
- б) «Мир Божий»;
- в) «Знание».

7. Куда уехал в 1907 году А. И. Куприн?

- а) в Германию;
- б) в Финляндию;
- в) в Англию.

8. Сколько лет пробыл А. И. Куприн в эмиграции?

- а) 10 лет;
- б) 15 лет;
- в) 17 лет.

9. Какой рассказ А. И. Куприна, построенный на «переплетении правды с вымыслом», описывает события, разворачивающиеся в пригороде морского курорта, на фоне южного осеннего пейзажа?

- а) «Гранатовый браслет»;
- б) «Лунной ночью»;
- в) «Олеся».

10. Назовите рассказ А. И. Куприна, раскрывающий тему жертвенной любви, написанный в рамках реалистического направления и напечатанный в журнале «Жизнь и искусство».

- а) «Белый пудель»;
- б) «Куст сирени»;
- в) «Прапорщик армейский».

Тест

1. Где провел свое детство Иван Алексеевич Бунин?

- а) в имении Орловской губернии;
- б) в имении Тульской губернии;
- в) в имении Рязанской губернии.

2. В каком возрасте И. А. Бунин написал свои первые стихи?

- а) в пятилетнем;
- б) в шестилетнем;
- в) в семилетнем.

3. В каком году были впервые опубликованы стихи И. А. Бунина?

- а) 1886;
- б) 1888;
- в) 1890.

4. Назовите первую опубликованную книгу И. А. Бунина.

- а) сборник «Стихотворения»;
- б) сборник «Под открытым небом»;
- в) сборник «Листопад».

5. В каком году писатель становится почетным академиком Академии наук?

- а) 1905;
- б) 1907;
- в) 1909.

6. Какое произведение И. А. Бунина получает Нобелевскую премию в 1933 году?

- а) «Легкое дыхание»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Грамматика любви».

7. Назовите рассказ И. А. Бунина, в котором художественно отражены две исторические фазы в развитии поместной дворянской России.

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Темные аллеи».

8. В каком рассказе И. А. Бунина ведущее место занимает изображение страстей человеческих на примере судеб Николая Алексеевича и Надежды?

- а) «Грамматика любви»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Темные аллеи».

9. Назовите рассказ И. Бунина, в основу названия которого положен духовный, физический и словесный образ, обобщенный до образа всего мира.

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Грамматика любви».

10. Герой какого рассказа И. А. Бунина некто Ивлев размышляет о «любви непонятной, в какое-то экстатическое житие превратившей целую человеческую жизнь»?

- а) «Жизнь Арсеньева»;
- б) «Темные аллеи»;
- в) «Грамматика любви».

Тест

1. Каково настоящее имя Максима Горького?

- а) Алексей Максимович Пешков;
- б) Павел Васильевич Андреев;
- в) Витольд Иванович Барановский.

2. Где родился Максим Горький?

- а) в Орле;
- б) в Москве;
- в) в Нижнем Новгороде.

3. Где состоялось знакомство Максима Горького с представителями революционного народничества, марксизма?

- а) в Казани;
- б) в Севастополе;
- в) в Петербурге.

4. Как называется поэма Максима Горького, написанная в период его работы письмоводителем у адвоката А. И. Ланина, и которую он попросил оценить В. Г. Короленко?

- а) «Песнь старого дуба»;
- б) «Макар Чудра»;
- в) «Старуха Изергиль».

5. Назовите первый дебютный рассказ М. Горького?

- а) «Песня о Соколе»;
- б) «Песня о Буревестнике»;
- в) «Макар Чудра».

6. Как называется первый роман Максима Горького?

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Мать»;
- в) «Жизнь Клима Самгина».

7. Какой роман М. Горького положил начало новому направлению в литературе – социалистическому реализму?

- а) «Мать»;
- б) «Фома Гордеев»;
- в) «Жизнь Клима Самгина».

8. Как называется газета Максима Горького, издаваемая им в мае 1917 – марте 1918 гг. и «откликнувшаяся» на события октября 1917 года?

- а) «Правда»;
- б) «Новая жизнь»;
- в) «Звезда».

9. Какая пьеса М. Горького поразила «несценическим материалом» из жизни босяков и шулеров?

- а) «Мещанин»;
- б) «Фома Гордеев»;
- в) «На дне».

10. В каком произведении Максима Горького звучат строки: «Безумство храбрых – вот мудрость жизни!»?

- а) «Песнь о Соколе»;
- б) «Песнь о буревестнике»;
- в) «Челкаш».

Тест

1. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) Минске;
- б) Киеве;
- в) Севастополе.

2. Кем был по профессии М. А. Булгаков?

- а) филологом;
- б) юристом;
- в) врачом.

3. Где жил М. А. Булгаков в период с 1920 по 1921 гг.?

- а) Владикавказе;
- б) Москве;
- в) Твери.

4. В какой газете постоянно печатался М. А. Булгаков в 1921 г., где познакомился с И. Ильфом, В. Катаевым, Ю. Олешей?

- а) «Россия»;
- б) «Гудок»;
- в) «Возрождение».

5. Назовите единственную опубликованную при жизни писателя книгу?

- а) «Дьяволиада»;
- б) «Мастер и Маргарита»;
- в) «Багровый остров».

6. В каком журнале был напечатан роман «Мастер и Маргарита»?

- а) «Россия»;
- б) «Москва»;
- в) «Красный журнал для всех».

7. Какая идея была положена в основу создания повести «Собачье сердце»?

- а) идея омоложения;
- б) социальная идея;
- в) идея нравственной чистоты.

8. В какие годы вышло в свет Собрание сочинений М. А. Булгакова?

- а) 1929 – 1940 гг.;
- б) 1966 – 1967 гг.;
- в) 1989 – 1990 гг.

9. На основе какого романа М. А. Булгаков создал пьесу «Дни Турбиных»?

- а) «Мастер и Маргарита»;
- б) «Белая гвардия»;
- в) «Театральный роман».

10. Кто является представителем силы зла в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Воланд;
- б) Мастер;
- в) Маргарита.

Тест

- 1. В каком селе родился Сергей Александрович Есенин?**
 - а) Петровское;
 - б) Константиново;
 - в) Остафьево.
- 2. В каком году стихи С. Есенина впервые появились в московских журналах?**
 - а) 1913;
 - б) 1914;
 - в) 1915.
- 3. Где поэт впервые познакомился с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым и другими поэтами?**
 - а) в Москве;
 - б) в Киеве;
 - в) в Петрограде.
- 4. Назовите первый поэтический сборник Сергея Есенина.**
 - а) «Радуница»;
 - б) «Инония»;
 - в) «Преображение».
- 5. Одним из основателей какой группы выступил С. А. Есенин в Москве в 1918 году?**
 - а) имажинистов;
 - б) символистов;
 - в) акмеистов.
- 6. Как звали жену Сергея Есенина, знаменитую танцовщицу?**
 - а) Анна Снегина;
 - б) Ольга Глебова;
 - в) Айседора Дункан.
- 7. Кто написал о поэте: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии»?**
 - а) М. Горький;
 - б) Н. Клюев;
 - в) А. Блок.
- 8. Исходя из слов самого поэта, какое чувство является главным в его творчестве?**
 - а) чувство любви;
 - б) чувство родины;
 - в) чувство долга.
- 9. В каком стихотворении герой подписывается под письмом: «Знакомый ваш, Сергей Есенин»?**
 - а) «Неуютная жидкая лунность»;
 - б) «Русь советская»;
 - в) «Письмо женщине».
- 10. Как зовут прекрасного главного героя стихотворения С. Есенина «Собаке Качалова»?**
 - а) Джим;
 - б) Бим;
 - в) Шарик.

Тест

1. Где родился Владимир Владимирович Маяковский?

- а) в России;
- б) в Грузии;
- в) в Америке.

2. Как называется произведение В. В. Маяковского, написанное в 1915 году, в котором он предсказывает скорую революцию, которая должна очистить общество?

- а) «Облако в штанах»;
- б) «Вам!»;
- в) «150 000 000».

3. Чем интересуется В. В. Маяковский с начала 1910 года и занимается впоследствии?

- а) музыкой;
- б) театром;
- в) живописью.

4. В каком году стихи В. В. Маяковского начинают публиковаться в футуристических альманахах?

- а) 1910;
- б) 1912;
- в) 1914.

5. Как называется поэма В. В. Маяковского, которую В. И. Ленин посчитал слишком уж необычной?

- а) «Облако в штанах»;
- б) «150 000 000»;
- в) «Прозаседавшиеся».

6. Как называется стиль произведений В. В. Маяковского, который стал его «визитной карточкой»?

- а) «лесенка»;
- б) «песенка»;
- в) «строчка».

7. К какому творческому объединению примыкает В. Маяковский в начале 1920-х годов и сотрудничает с Б. Пастернаком, С. Третьяковым, Н. Асеевым?

- а) «Центрифуга»;
- б) «ЛЕФ»;
- в) «Мезонин поэзии».

8. Как называл себя сам Владимир Владимирович Маяковский?

- а) «поэтом-рабочим»;
- б) «поэтом-революционером»;
- в) «поэтом-крестьянином».

9. В каком своем стихотворении, прочитанном в артистическом подвале «Бродячая собака», В. В. Маяковский порицает беззаботную, веселую жизнь высших слоев?

- а) «Послушайте»;
- б) «Вам!»;
- в) «Хорошее отношение к лошадям».

10. Какое стихотворение В. В. Маяковского относится к философской лирике, в котором поэт рассуждает о смысле жизни и ее ценности?

- а) «Небоскреб в разрезе»;
- б) «Прозаседавшиеся»;
- в) «Послушайте!».

Тест

- 1. Как называлось имение деда А. А. Блока, в котором он проводил почти каждое лето и познакомился со своей будущей женой Л. Д. Менделеевой?**
 - а) Шахматово;
 - б) Боблово;
 - в) Тараканово.
- 2. В какую гимназию отдали учиться А. Блока в 1889 году?**
 - а) Брюсовскую гимназию;
 - б) Петергофскую гимназию;
 - в) Введенскую гимназию.
- 3. Как звали женщину, к которой А. Блок испытал первую сильную любовь в 17 лет, когда находился с матерью на немецком курорте?**
 - а) Ксения Садовская;
 - б) Марина Островская;
 - в) Ольга Павлова.
- 4. Назовите первый необыкновенно лиричный и музыкальный цикл стихов А. А. Блока, созданный в начале 1900-х годов.**
 - а) «Город»;
 - б) «Родина»;
 - в) «Стихи о Прекрасной Даме».
- 5. Где служил А. Блок во время Первой мировой войны?**
 - а) в Белоруссии;
 - б) в России;
 - в) в Украине.
- 6. Назовите самое загадочное произведение русской литературы, споры о смысле которого не утихают до сих пор.**
 - а) «Фабрика»;
 - б) «Двенадцать»;
 - в) «Незнакомка».
- 7. Какое стихотворение А. А. Блока, написанное в конце 1903 года, может рассматриваться как точка поворота на его творческом пути, в котором поэт попытался выразить свое представление о «правопорядке»?**
 - а) «Фабрика»;
 - б) «О доблестях, о подвиге, о славе»;
 - в) «О, весна без конца и без краю».
- 8. Назовите стихотворение А. Блока являющееся одним из самых характерных и красивых его стихотворений, где он выступает против жестокости мира и заканчивающееся словами «истина в вине».**
 - а) «Россия»;
 - б) «Незнакомка»;
 - в) «О доблестях, о подвиге, о славе».
- 9. Какое стихотворение А. А. Блока открывается реалистическим образом: «три стертых треплются шлеи, и вязнут спицы расписные в расхлябанные колеи...»?**
 - а) «Двенадцать»;
 - б) «Россия»;
 - в) «На поле Куликовом».
- 10. Какое стихотворение А. Блока, входящее в цикл «Заклятие огнем и мраком», проникнуто оптимизмом, полнотой жизнеощущения и имеет символическое значение, знаменующее наступление нового периода в России?**
 - а) «На поле Куликовом»;
 - б) «Россия»;
 - в) «О, весна без конца и без краю».

Тест

1. В каком возрасте будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?

- а) 14 лет;
- б) 15 лет;
- в) 16 лет.

2. Кто из трудящихся газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией?

- а) М. Исаковский;
- б) С. Маршак;
- в) И. Бунин.

3. В какой институт поступил А. Твардовский в 1936 году?

- а) МИФЛИ;
- б) МГЛУ;
- в) МИФИ.

4. Выход какого произведения изменил жизнь А. Т. Твардовского: он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?

- а) «Сельская хроника»;
- б) «Страна Муравия»;
- в) «Дом у дороги».

5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.

- а) «Василий Теркин»;
- б) «По праву памяти»;
- в) «За далью – даль».

6. Как называется прозаическая книга А. Т. Твардовского, опубликованная в 1947 году и повествующая о минувшей войне?

- а) «По праву памяти»;
- б) «Родина и чужбина»;
- в) «За далью – даль».

7. Главным редактором какого журнала был А. Т. Твардовский многие годы?

- а) «Октябрь»;
- б) «Знамя»;
- в) «Новый мир».

8. Как называется поэма, в которой рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации?

- а) «По праву памяти»;
- б) «За далью – даль»;
- в) «Василий Теркин».

9. В каком стихотворении А. Т. Твардовский описывает город, который пробуждается и включается в обыденную трудовую жизнь?

- а) «Утро»;
- б) «Московское утро»;
- в) «О сущем».

10. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говорится о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?

- а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
- б) «Кружились белые березки»;
- в) «Слово о словах».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен.

Итоговая оценка промежуточной аттестации складывается на основе средней арифметической баллов, полученных за практическое задание (тест) и устный ответ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Примерная шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументированное видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Билет №1.

Характеристика «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Билет №2.

Споры представителей двух поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Билет №3

Характеристика «жертв» города Калинова в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Билет №4

Характеристика образа Е.Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Билет №5

Особенности лирики А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.

Билет №6

Основные положения теории Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Билет №7

«Двойники» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (Характеристика Лужина и Свидригайлова).

Билет №8

«Психологические поединки» Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем в романе «Преступление и наказание».

Билет №9

Духовно-нравственные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Пьер Безухов.

Билет №10

Духовно-нравственные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Андрей Болконский.

Билет №11

Образы великих полководцев Кутузова и Наполеона в романе – эпопеи «Война и мир» (сопоставительная характеристика).

Билет №12

Пять ступеней деградации главного героя в рассказе А. П.Чехова «Ионыч».

Билет №13

Поэзия Серебряного века. Литературные направления.

Билет №14

Поэзия Серебряного века. Акмеизм. Особенности творчества Н.С. Гумилева.

Билет №15

Поэзия Серебряного века. Футуризм. Особенности творчества поэтов-символистов.

Билет №16

Поэзия Серебряного века. Символизм. Особенности творчества А.А.Блока.

Билет №17

Трагические судьбы людей в пьесе М.Горького «На дне».

Билет №18

Пьеса М.Горького «На дне». Спор о назначении человека.

Билет №19

Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».

Билет №20

Поэзия Серебряного века. Особенности творчества С.Есенина.

Билет №21

Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Билет №21

Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Билет №22

«Луч света в темном царстве». Характеристика образа Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

Билет №23

Духовно-нравственные искания героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Наташа Ростова.

Билет №24

Общая характеристика литературы конца 19- начала 20 века.

Билет №25

Общая характеристика русской литературы II пол. 19 века.

ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

проведение мероприятия по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости); обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; дублирование необходимой зрительной и звуковой информации для обучающегося звуковыми материалами (аудиофайлами или др.), материалами с текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера в зависимости от потребностей обучающегося;

предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.